



MX SERIES

User's Manual



TOPP PRO MUSIC GEAR
www.topppro.com

MX.1222FX
MX.1422FX



MX ***SERIES***

10

Garantía

Topp Pro garantiza el normal funcionamiento del producto contra cualquier defecto de fabricación y/o vicio de material, por el término de (12) meses, contados a partir de la fecha de compra por parte del usuario, comprometiéndose a reparar o cambiar, a su elección, sin cargo alguno, cualquier pieza o componente que fallare en condiciones normales de uso dentro del período mencionado.

Para que ésta garantía sea válida, el comprador original deberá presentar este certificado debidamente sellado y firmado por la casa vendedora, acompañado por la correspondiente factura de compra donde constará el modelo y número de serie del equipo adquirido.

La garantía no cubre:

- Daños ocasionados por el uso indebido del producto, reparación y/o modificación efectuados por personas no autorizadas por **Topp Pro**.
- Daños ocasionados por la conexión del equipo a otros equipos distintos de los especificados en el manual de uso, o bien por mala conexión a estos últimos.
- Daños ocasionados por tormentas eléctricas, golpes y/o transporte incorrecto.
- Daños ocasionados por excesos o caídas de tensión en la red o por conexión a redes con una tensión distinta a la requerida por la unidad.
- Daños ocasionados por la presencia de arena, ácido de pilas, agua, o cualquier elemento extraño en el interior del equipo.
- Deterioros producidos por el transcurso del tiempo, uso y/o desgaste normal de la unidad.
- Alteración o ausencia del número de serie de fábrica del equipo.

Las reparaciones solamente podrán ser llevadas a cabo el servicio técnico autorizado por **Topp Pro**, que informará acerca del plazo y demás detalles de las reparaciones a efectuarse conforme a esta garantía.

Topp Pro, reparará esta unidad en un plazo no mayor a 30 días contados a partir de la fecha de entrada de la unidad al Servicio Técnico. En aquellos casos en que debido a la particularidad del repuesto, fuera necesaria su importación, el tiempo de reparación y la viabilidad de la misma estarán sujetos a las normas vigentes para la importación de partes, en cuyo caso se informará al usuario acerca del plazo y posibilidad de reparación.

A efectos de su correcto funcionamiento, y de la validez de ésta garantía, este producto deberá ser instalado y utilizado de acuerdo a las instrucciones que se encuentran detalladas en el manual adjunto o en el envase del producto.

Esta unidad podrá presentarse para su reparación, junto a la factura de compra (o cualquier otro comprobante donde conste la fecha de compra), a su distribuidor autorizado **Topp Pro** o a un centro de servicio técnico autorizado por **Topp Pro**.

Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE TOPP PRO POR CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O AL REEMPLAZO DEL MISMO, A OPCIÓN DE TOPP PRO. SI ELEGIMOS SUBSTITUIR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PUEDE SER UNA UNIDAD REACONDICIONADA. TOPP PRO NO SERÁ RESPONSABLE POR LOS DAÑOS BASADOS EN LA INCONVENIENCIA, PÉRDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, POR EL DAÑO A OTROS EQUIPO O A OTROS ARTÍCULOS EN EL SITIO DE USO, O POR NINGUN OTRO DAÑO SI ES FORTUITO, CONSECUENTE O DE OTRO TIPO, AUNQUE TOPP PRO HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos países o estados no permiten la exclusión o la limitación a los daños fortuitos o consecuentes, así que la limitación antedicha puede no aplicarse a usted.

Esta garantía le da derechos legales específicos, usted puede también tener otros derechos que varían de estado a estado o de país a país.

TABLE OF CONTENTS

1. INTRODUCTION.....	1
2. FEATURES.....	1
3. USEFUL DATA.....	1
4. CONTROL ELEMENTS.....	3
5. INSTALLATION TIPS	14
6. WIRE CONNECTIONS.....	15
7. BLOCK DIAGRAM	16
8. PRESET LIST.....	18
9. TECHNICAL SPECIFICATION.....	19
10. GUARANTEE	21

Don't forget to visit our website at www.topppro.com for more information about this and other **Topp Pro** products.

INTRODUCTION

Thank you for purchasing the MX series MX1222FX & MX1422FX mixing console. The MX1222FX mixing console is packed with some features that can not be found in other consoles of its size: 6 (8 for MX1422FX) these are provided with ultra low noise microphone preamplifiers and phantom power at +48V and 2 stereo input channels and each of them is provided with warm, natural EQ; 2-Track inputs assign-able to Main mix, Phones / Control Room outputs etc. Besides, the 24-bit effect processor with 100 effects. Please read this manual carefully so you can take advantages of all the features of the MX series.

Thank you again for making the right choice in purchasing the TOPP PRO MUSIC GEAR.

MX1222FX and MX1422FX can be used in following electromagnetic environment: residential, commercial and light industrial, urban outdoors. They are the apparatus not intended for rack mounting.

For MX1222FX and MX1422FX the peak inrush current is 4.16A

FEATURES

- 6 (8 for MX1422FX) mono inputs with gold plated XLR and Balanced TRS jack
- stereo inputs with Balanced TRS jack
- GAIN control and +48V phantom power for mono inputs
- 3-band EQ with sweepable MID (plus 75Hz low cut filter) on all mono channels and 4-band EQ on stereo channels
- 2 AUX sends: AUX1 with PRE / POST-fader switch for monitoring, AUX2 POST-fader for effect sends can be changed in PRE-fader for monitoring
- Each input channel features MUTE, SOLO switches and OL LED
- SUB1-2 and L-R assign switches, on each channel
- 2-Track IN/OUT with discrete switches for routing to Control Room and to Main Mix
- Two different ways of SOLO PFL/AFL for a better control over signal path
- Balanced XLR & TRS jack output
- 24-bits internal DSP with 100 effects, DSP MUTE & Peak LED

USEFUL DATA

Please write your serial number here for future reference.

Serial Number:

Data of Purchase:

Purchased at:

Especificaciones Técnicas

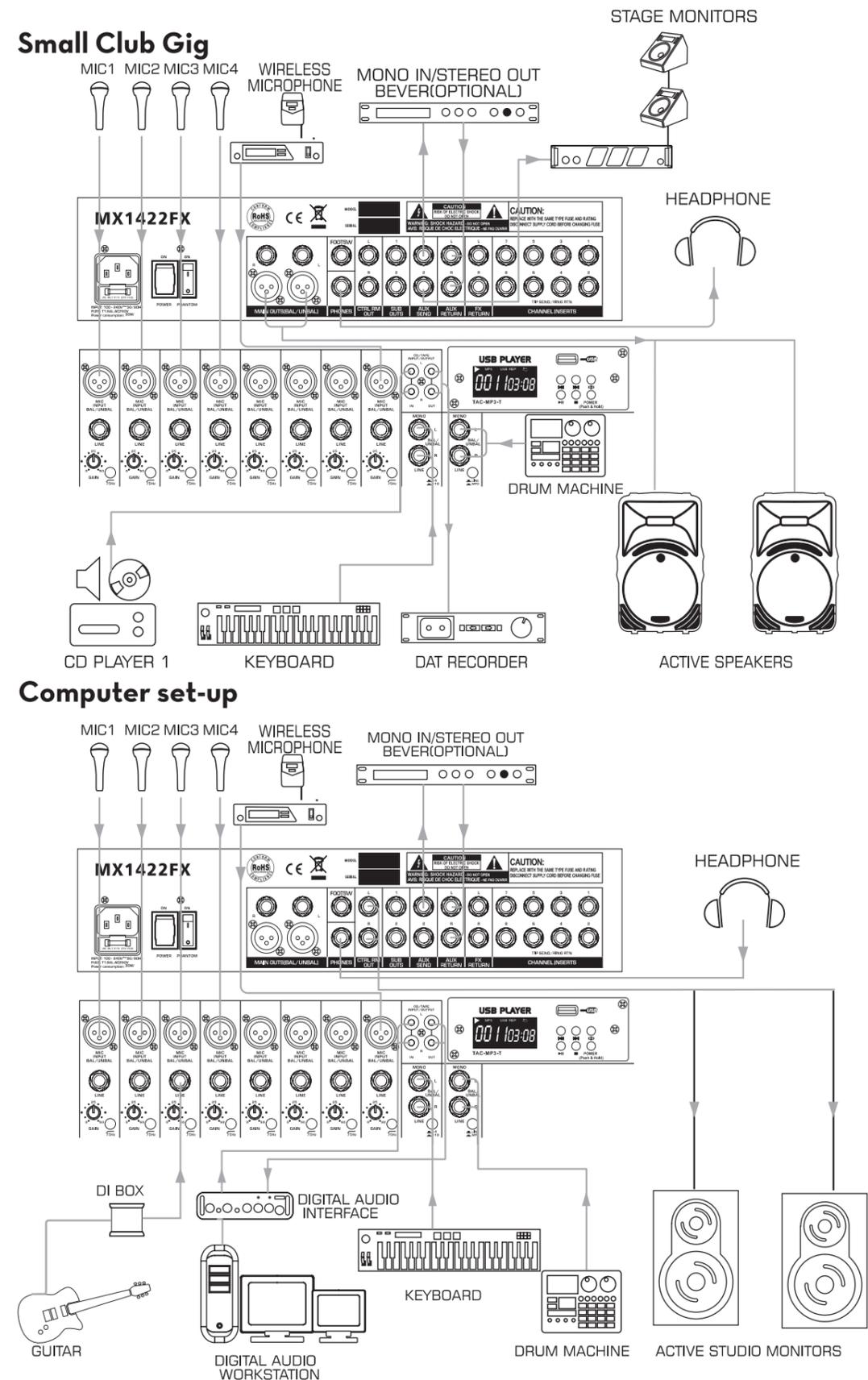
Canal Mono	Entrada de Micrófono	Electrónicamente Balanceado XLR Balanceado
	Respuesta de Frecuencia	20Hz a 50KHz ± 3dB
	Distorsión (THD/N)	<0.005% a +4dBu, 1KHz
	Rango de Ganancia	0dB a 50dBMIC
	SNR	<-100dB
	Phantom Power	+48V con interruptor
	Línea de Entrada	Electrónicamente Balanceada 1/4 TRS
	Respuesta de Frecuencia	20Hz a 50KHz ± 3dB
	Distorsión	<0.005% a +4dBu, 1KHz
Impedancia	Sensibilidad	+15dBu ± 3dB
	Entrada de Microfono	1.4K Ohmios
	Todas las otras Entradas	10K Ohmios
	Tape Out	1k Ohmio
EQ Canales Mono	Todas las otras Salidas	120 Ohmios
	Canal Mono	
	Altos (High)	± 15dB @ 12Khz
	Medios (Mid)	± 15dB Cortador desde 100Hz a 8KHz
	Bajos (Low)	± 15dB @ 80Khz
	Canal Estereo	
	Altos (High)	± 15dB @ 12Khz
	Medios (High Mid)	± 15dB @ 3KHz
	Medios (Low Mid)	± 15dB @ 500hz
Bajos (Low)	± 15dB @ 80Khz	
Sección DSP	Convertidores A/D y D/A	24 Bit
	Resolución DSP	24 Bit
	Tipos de Efectos	Vocal, Small Room, Large Hall, Echo, Echo+Verb, Flanger+Verb, Plate, Chorus GTR, Rotary GTR, Tremolo GTR
	Pre-Establecidos (Preset)	100
	Controles	100 Posiciones para la selección (10 Pre-establecidos, 10 Variaciones) Interruptor de "Mute" con luz indicadora
Sección Mezcla Principal	Ruido (Bus Noise)	Deslizable 0dB, Mute -82dB (Ref. +4dB) Todos los Canales, unidad de Ganancia -70dB
	Max. Salida	+22dBu No Balanceado, Conector 1/4"
	Max. Salida Envío Auxiliar	+22dBu
	Rango de Ganancia Retorno	-∞ a +15dB
Entrada USB	Estructura de USB máxima velocidad (12Mbps)	
	Soporte de almacenamiento masivo en el USB	
Análisis FAT	Soporte FAT16 y FAT32 / Soporte VFAT (Nombres de Archivos Largos)	
Decodificación MP3	Soporte de tipo de muestreo	8KHz, 16KHz, 32KHz, 11.025KHz, 22.05KHz, 44.1KHz, 12KHz, 24KHz y 48KHz
	Soporte velocidad de transferencia de bits	8 a 320 y VBR (Velocidad Variable de Bit) Excepto en Formato Libre
Especificaciones Eléctricas	Respuesta de Frecuencia	20Hz-20KHz
	Relación Señal/Ruido	>90dB
	Distorsión a 1KHz	<0.04%
Fuente de Poder	Voltaje Principal	100-240V ~ 50/60Hz
	Fusible	1.6AL AC250V

8

Lista de Efectos "Preset"

No	Pre-Fijado (Preset)	Descripción	Parámetro
00~09	Vocal	Simula un pequeño espacio con un ligero tiempo de decaída	Rev. Decaída: 0.8~0.9s Pre decaída: 0~45ms
10~19	Small Room	Simula el brillo de un cuarto de estudio de grabación	Decaída: 0.7~2.1s Pre-retardo:20~45ms
20~29	Large Hall	Simula la acústica de un espacio grande	Decaída: 3.6~5.4s Pre-retardo: 23~55ms
30~39	Echo	Reproduce el sonido de entrada sobre el sonido de salida después de un lapso de tiempo	Tiempo de retardo: 145~205ms
40~49	Echo + Verb	El mismo efecto anterior más el efecto de cuarto o reverberación	Retardo: 208~650ms Decaída: 1.7~2.1s
50~59	Flange + Verb	Simula tocar con otra persona, sacando las mismas notas sobre el mismo instrumento	Decaída: 1.5~2.9s
60~69	Plate	Simula el sonido de los transductores como el brillo de voces	Decaída: .09~3.6s
70~79	Chorus+GTR	Recrea la ilusión de más de un instrumento	Rango: 0.92~1.72Hz
80~89	Rotary+GTR	Simula el sonido que se obtiene por rotación de un corneta y un cilindro de bajos	Profundidad de modulación: 20%~80%
90~99	Tremolo+GTR	Modula la amplitud de la onda	Rango: 0.6Hz ~ 5Hz

HOOKUP DIAGRAM



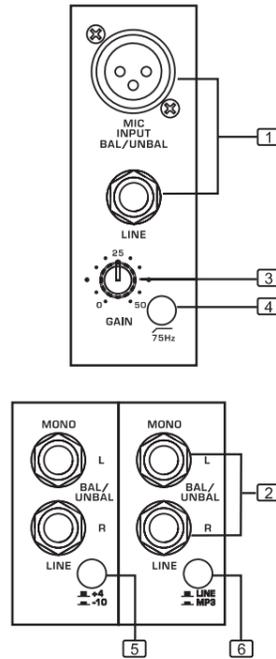
CONTROL ELEMENTS

FRONT PANEL

1- Mono MIC Input

The MX series is equipped with 6 (8 for MX1422FX) low-noise mic preamplifiers with optional phantom power providing up to 50 dB of amplification. You can connect almost any type of microphone. Dynamic microphones don't need phantom power. Use phantom power only with condenser microphones but make sure that the phantom power switch is disengaged before connecting the microphone. Phantom power will not damage your dynamic microphones but it may damage tube or ribbon microphones so make sure to read the microphone instructions manual before engaging phantom power switch. There are also equipped with 1 / 4" TRS balanced and TS unbalanced LINE IN plug, you can connect with line-level instruments, such as synthesizers, key-boards, drum machines or effect devices.

NOTE: Never try to connect a line-level signal to the XLR MIC input when the phantom power is engaged, doing this you may seriously damage your equipment.



2- STEREO LINE INPUTS

They are organized in stereo pair and provided with 1/4" TRS jacks. It is used to connect the stereo device, plug both the left input and the right input. Using the left input if connect a mono input signal to the STEREO INPUT, the signal will appear on both sides.

3- GAIN CONTROL

This GAIN control is used to control the input sensitivity of the MIC and LINE inputs. The adjustable range goes from 0 dB to 50 dB.

4- 75 Hz Low-Cut Switch

By pressing this button you will activate a 75 Hz low frequency filter that cuts the bass frequency below 75 Hz. You can use this switch to reduce the hum noise caused by the mains power supply, or the stage rumble while using a microphone.

5- +4/-10 Switch

+4/-10 switches are used to select the input sensitivity of the line inputs on the stereo channels. +4 dBu is suitable for professional audio devices and -10 dBv is suitable for general devices. If not sure to use which setting, try +4 dBu first, then change it to -10 dBv if the volume is too small to be satisfied.

6- LINE/MP3 Switch

By pressing this button, it will switch to the MP3 mode, then the MP3 signal can be sent to this channel or the Main Mix channel; by releasing this button, LINE IN inputs signal will send to the line input channels.

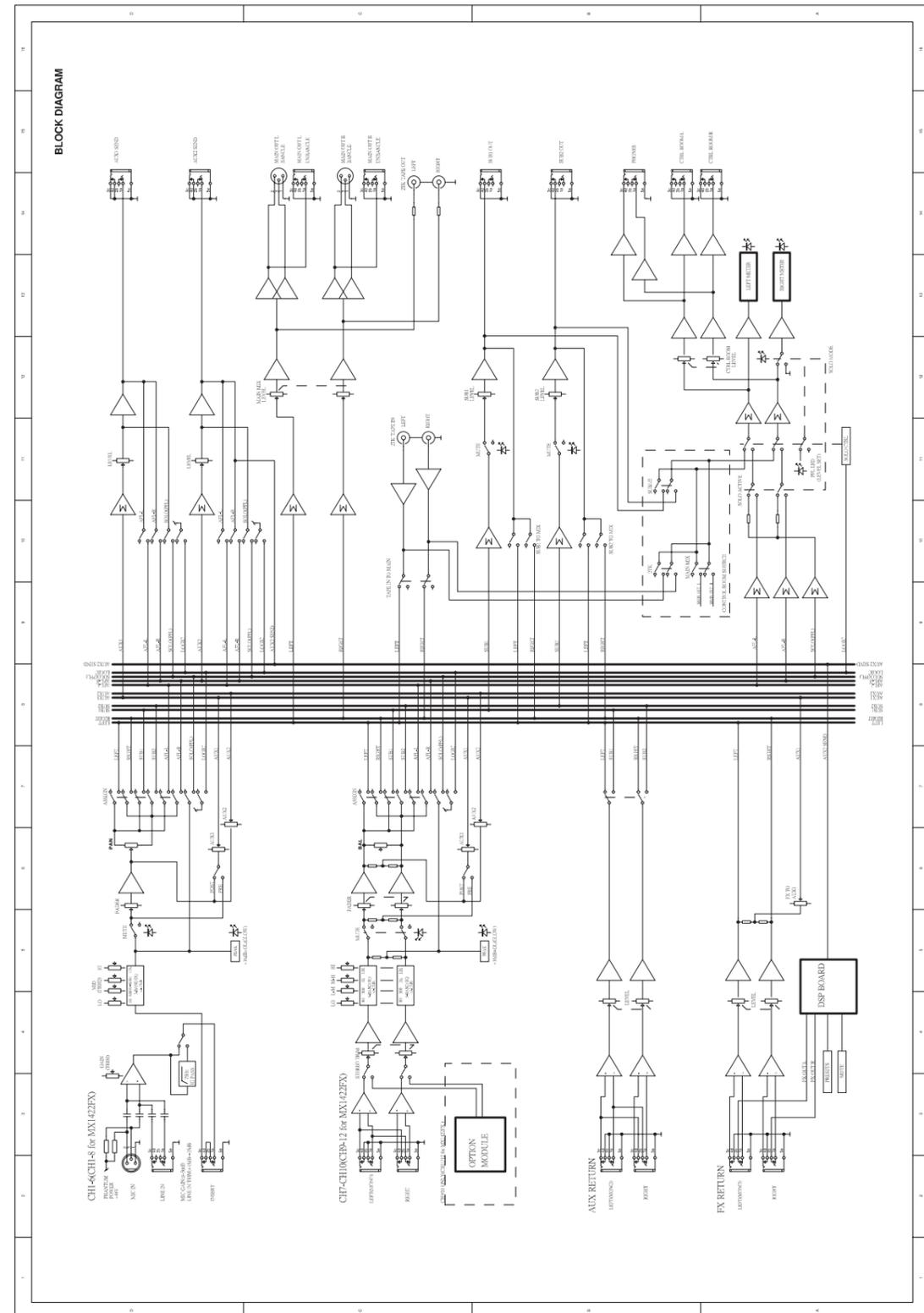
EQUALIZATION

The MX1222FX & MX1422FX is equipped with 3-band EQ with sweepable MID on all mono channels and 4-band EQ on stereo channels. All bands provide up to 15 dB boost or cut.

7- HIGH

This is the treble control. You can use it to get rid of high frequency of the human voice. The gain range goes from -15 dB to +15 dB with a centre frequency of 12 kHz.

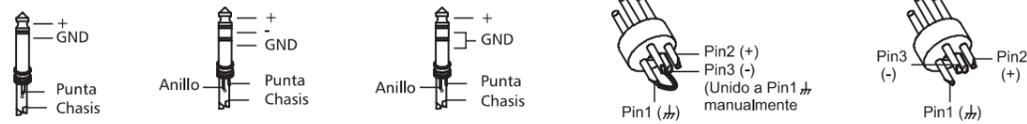
Diagrama de Bloques



6

Configuración de Alambrado

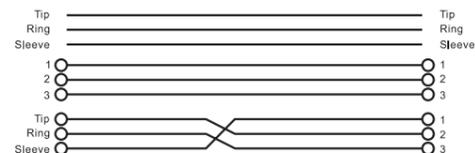
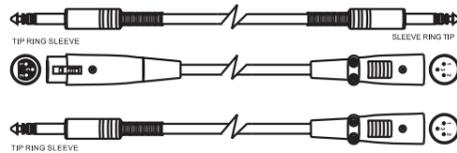
Cualquiera de los dos conectores, ya sea el TRS de 1/4" o el XLR, pueden alambrarse en modo no balanceado o balanceado, dependiendo de la necesidad de trabajo. Los siguientes son unos ejemplos de cómo se pueden alambrear estos conectores:



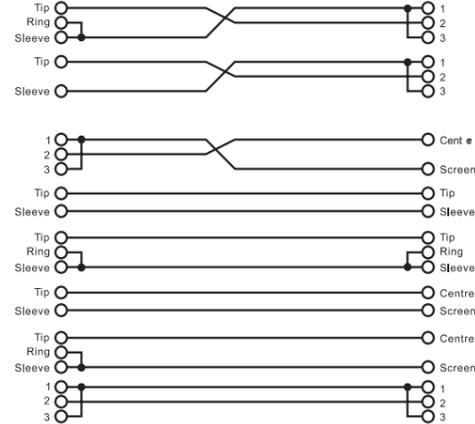
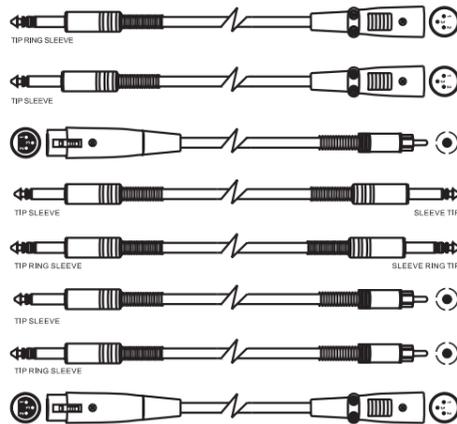
Conexión Línea de Entrada

Como se mencionó antes, esta unidad cuenta con varios tipos de conectores, para diferentes aplicaciones. Los siguientes son algunos ejemplos de conexiones que se utilizan como interface entre diferentes equipos.

Balanceado

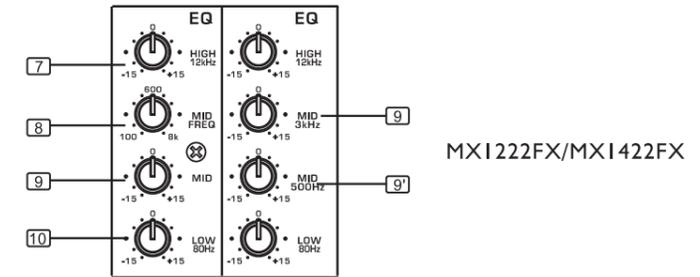


No Balanceado



CONTROL ELEMENTS

4



8- MID FREQ

It can change the center frequency for the MID EQ filter. From this knob you can more accurately select the band of frequency that you want to boost or cut. The ranges goes from 100 Hz to 8 kHz.

9- MID EQ

This control provides 15 dB boost or cut at 2.5 kHz on the MX1222FX & MX1422FX has one sweepable MID EQ controls on the mono channels and two discrete MID EQ on the stereo channels with center frequencies at 3 kHz and 500 Hz(9'), the midrange frequencies include the upper male and lower female vocal ranges, and the fundamentals and harmonics for many instruments.

10- LOW EQ

This is the bass control. It is used to boost male voice, kick-drum or bass guitar. Your system will sound much bigger than what it is. The gain range goes from -15 dB to +15 dB with a center frequency of 80 Hz.

11- AUX Send Controls

These two controls are used to adjust the level of signal sent to AUX bus 1&2, and this adjustment doesn't effect the main mix output signal at all. AUX SEND1 (MON) can be configured as PRE / POST fader via the PRE switch. Up for POST fader, the signal is sent out after the channel fader and will be affected by the channel fader. Down for PRE fader, the signal is sent out before the channel fader and will not be affected by the channel fader. AUX 2 (FX) is configured as POST fader.

12- PAN/BAL

Abbreviation of PANORAMA control for mono channels, for the stereo channels, always says, BALANCE control. You can adjust the stereo image of the signal via this control. For mono MIC / LINE channels, keep PAN control in centre position and your signal will be positioned in the middle of stage that is to say the mono signal appears equally in both sides. Turn this control fully counterclockwise and the signal will be present only on the left speaker and vice-versa. For stereo channels, by rotating the BAL control, you can attenuate the signal of left or right. It means if turn the control to left, the right channel will be attenuated; if turned to right, the left channel will be attenuated.

13- MUTE SWITCH

Each channel is equipped with the MUTE switch. Pressing this switch is equal to turning the fader down, which can mute the corresponding channel output except for SOLO (in PFL mode), the MUTE LED will illuminate.

14- SOLO SWITCH & OL LED

When pressing this switch, the OL LED will illuminate and the SOLO signal will replace other signals and reach to the CONTROL ROOM/PHONES. Usually use the SOLO function to preview each channel before they are get into the mix. You can solo more than one channel at a time. And the soloed channels are sent to the CONTROL ROOM, PHONES, and LED display. Engaging the SOLO switch, all CONTROL ROOM SOURCE selections MAIN MIX, CD / TAPE, SUB1-2 will be muted.

4

CONTROL ELEMENTS

15- 1-2 & L-R Switches

Each channel provides two assignment switches: 1-2, and L-R. Pressing the 1-2 will assign the channel signal to SUB1-2, you can depend on the PAN / BAL control to adjust the amount of channel signal sent to the SUB1 versus SUB2, when turns the PAN / BAL to completely left, then the signal can be only controlled by SUB1 and vice-versa. In the same way, pressing the L-R will assign the channel signal to MAIN MIX L-R. This switch must be engaged in to get the channel's signal through to main outs.

16- Fader

This control will adjust the overall level of this channel and set the amount of signal sent to the main output.

17- SUB 1-2 ASSIGN TO MAIN MIX Switches

Through these switches, you can operate the SUB1-2 faders as a master control for assigning the SUB 1-2 to MAIN MIX. Engage the LEFT switch to send the corresponding sub signal to MAIN MIX L, and the RIGHT switch for MAIN MIX R. When engaging the both switches, the signal will be sent to L/R of MAIN MIX.

18- SUB1-2 Master Faders

These faders are used to control the levels of signal that send to the SUB1-2 OUT. The range goes from $-\infty$ to +10 dB.

19- SUB1-2 MUTE SWITCHES

By pushing in the MUTE switch, the corresponding channel can be mute.

20- MAIN MIX Faders

These two faders set the level of main mix signals sent to the Main Outputs, Tape Outputs, CONTROL ROOM, PHONES, and LED display. Note: When connecting a speaker to the speaker output jacks on rear panel, please pay more attention to the level setting for avoiding damaging the speaker. Generally, the faders will be positioned between 0 dB (U) & +5 dB.

21- MASTER AUX SEND Controls

Both knobs are used to determine the master AUX SEND levels. The adjustable range is from $-\infty$ to +15 dB. When the external effect unit connected to mixer has no input gain control, you can get a further +15 dB gain available from these AUX SEND outputs.

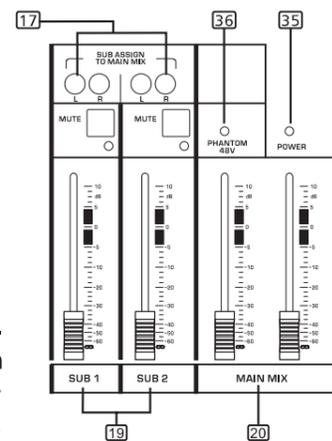
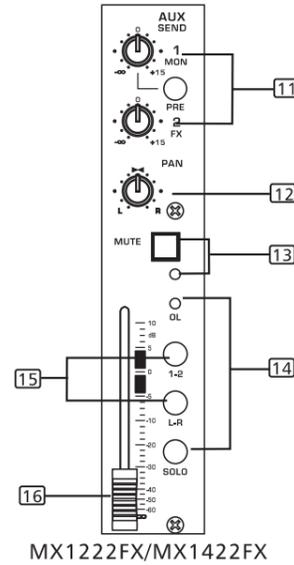
22- MASTER AUX SEND SOLO Switches

From these two switches you can monitor the aux send signals in the CONTROL ROOM and PHONES outputs.

23- AUX/FX RETURN Level Controls

These two controls adjust the amount of the AUX / FX Return signal that added to the L / R main mix buses just before the MAIN MIX fader.

If you not plug any signal into FX RETURN inputs, the FX Return signal comes from the internal effects module; If you plug an external effects processor into FX RETURN inputs, the internal effects is disconnected and only the external effects signal is routed through the FX RETURN level control.



Elementos de Control

4

Módulo para Grabar

Conecte el multi cable de 5 líneas al conector marcado con CN 13 de 5 pines y el multi cable de 2 líneas al conector marcado con CN 19 de 2 pines, por ultimo conecte el multi cable de 3 líneas al conector marcado con CN 20 de 3 pines. Utilice los mismos tornillos que removi6 para fijar el modulo y la unidad estar6 listo para ser utilizado.



NOTA: Antes de remover el cobertor o de cambiar cualquiera de los m6dulos aseg6rese de que la unidad est6 desconectada de la alimentaci6n principal para evitar accidentes con la electricidad.

Consejos de Instalaci6n

5

- 1- Los gabinetes deben ser puestos en un posici6n que permita la mejor proyecci6n sin que nada los obstruya. En muchos casos ser6 necesario elevar los gabinetes en un trípode o colgarlos para obtener una mayor dispersi6n y alcance.
- 2- Utilice materiales de buena calidad cuando tenga que colgar los gabinetes. Tome precauciones de seguridad para prevenir accidentes.
- 3- Utilice cableado de buena calidad en todas las conexiones, esto asegurar6 buena calidad y eficiencia en el sonido final.
- 4- Para mejor resultado y aprovechamiento de su sistema de sonido, aseg6rese de que su amplificador tenga un porcentaje de potencia mayor al del consumo de sus gabinetes, esto le evitar6 la saturaci6n y proteger6 sus componentes.
- 5- Evite poner los micrófonos en frente de sus gabinetes o dirigirlos directamente hacia ellos, este evitar6 la retroalimentaci6n (feedback) que podr6a destruir los componentes de los gabinetes y que es tan molesto para la audiencia.

4

Elementos de Control

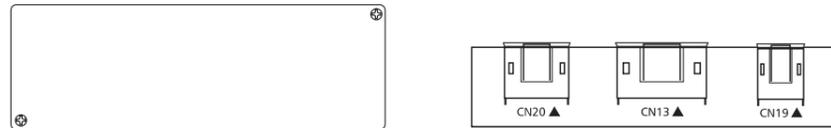
7- Parear (Pair)

Presione esta tecla y manténgala así por 2 ó 3 segundos el reproductor cambiará a un estado de búsqueda y las dos luces destellarán rápidamente. En este punto ya se deberá ver el TAC-BT2.1 en el dispositivo que se desea aparear (teléfonos móviles, tabletas, computadoras, etc.). Si la versión Bluetooth de su dispositivo es 2.0 o menos se debe introducir la clave "0000". Si la versión Bluetooth de su dispositivo es 2.1 o más no se necesitará ninguna clave.

Instrucciones para la Instalación de los Módulos USB

- Cuando no hay ningún Módulo Instalado

Los Mezcladores MX1222FX y MX1422FX, normalmente no traen instalados los módulos USB, en el lugar donde se ponen estos módulos se encuentra un panel que cubre este espacio.

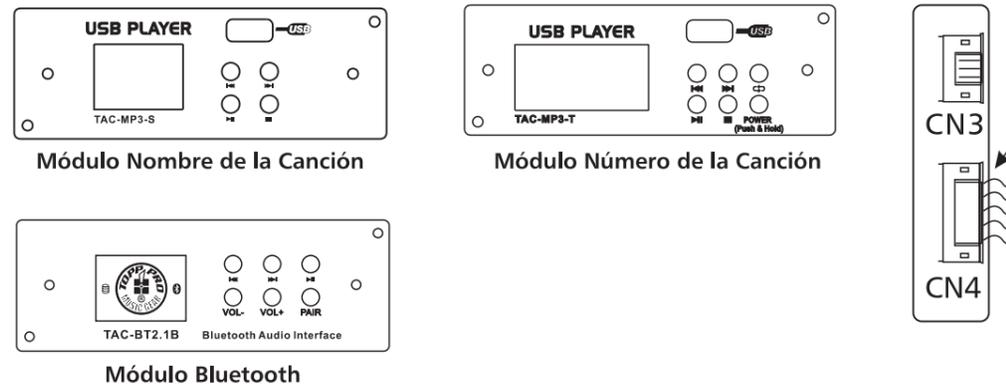


Instalación los módulos

Remueva el panel que viene en el mezclador potenciado, quitando los tornillos que la sujetan. Encontrará que hay 3 conectores marcados como: CN 20 con 3 pines, CN 13 con 5 pines y CN 19 con 2 pines. Conecte los multicables que vienen con los módulos de la siguiente forma:

Módulo que muestra el Nombre de la Canción / Módulo que muestra el Número de la Canción / Módulo Bluetooth

Conecte el multicable de 5 líneas al conector marcado con CN 13 de 5 pines y el multicable de 2 líneas al conector marcado con CN 19 de 2 pines. Utilice los mismos tornillos que removió para fijar el modulo y la unidad estará listo para ser utilizada:

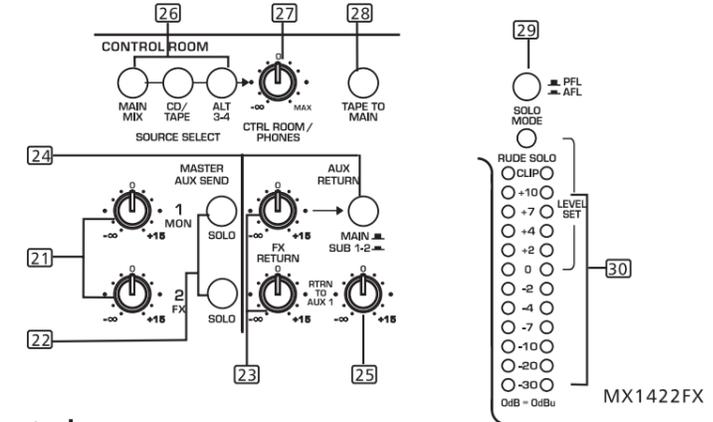


CONTROL ELEMENTS

4

24- MAIN/SUB1-2 Switch

AUX RETURN is equipped with the MAIN / SUB1-2 switch. Release the switch to send the stereo signal from AUX RETURN to MAIN MIX buses; and engage this switch the stereo signal will be sent to SUB1-2 buses.



25- RTRN TO AUX1 Level Control

This control will route the signal that is present at the FX RETURN jacks to AUX1 output so that the effects can be heard in the monitor mix.

26- CONTROL ROOM SOURCE Switches

You can choose to monitor any combination of MAIN MIX, CD / TAPE, and SUB1-2 via these switches. The corresponding stereo signals will be delivered to the CONTROL ROOM / PHONES and LED display.

27- CTRL ROOM/PHONES Knob

This control is used to adjust the output level of CTRL ROOM/PHONES.

28- TAPE TO MAIN Switch

You can connect a CD or Tape Deck to the CD/TAPE inputs and press this switch to send the CD/ TAPE signal to the main mix. Also, you can use the MAIN MIX controls to adjust the volume level.

29- SOLO MODE (PFL/AFL) & RUDE SOLO LED

By pushing down this button will made the selected signal of CONTROL ROOM SOURCE replace by the SOLO signal, going into the CONTROL ROOM OUTPUTS, PHONES and the RIGHT LED DISPLAY (LEFT and RIGHT LED DISPLAY when in AFL SOLO MODE). The audible SOLO levels are controlled by the CTRL ROOM/PHONES knob. The button provides two modes: up for PFL (Pre-Fader-Listen) mode, down for AFL (After-Fader-Listen) mode. In either mode, SOLO will not be affected by a channel's MUTE/ ALT switch position.

NOTE: Be caution when switching from AFL to PFL mode. If you have the channel fader turned down too much below the unity gain while in AFL mode, switch to PFL mode will cause a sudden and startling increase in volume level.

When the solo mode is engaged, the SOLO LED will light up. (In PFL Solo mode ,the RUDE SOLO LED is green, while in AFL Solo mode, the LED is red.)

INTERNAL EFFECTS SECTION

30- OUTPUT LEVEL LED DISPLAY

These stereo LED meter will indicate the level of the overall output signal.

31- DISPLAY

It displays the selected preset.

CONTROL ELEMENTS

32- PRESET SELECTOR

Adjust this knob to select the right effect you wish to perform. There are totally 100 options for you: ECHO, VOCAL, PLATE and versatile two-effect combination. When you are satisfied with the right preset, push this knob to store this preset you want.

33- PEAK/MUTE LED

This LED lights up when the input signal is too strong or in case of the digital effect module being muted.

34- MUTE SWITCH

This switch is used to activate / deactivate the effect facility.

35- POWER LED

This LED lights up when the power switch is turned on.

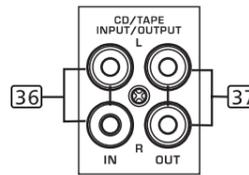
36- PHANTOM 48V Switch and LED

This +48VDC Phantom Power switch only apply to the XLR microphone inputs. Never connect microphones when the phantom power is on already. The LED near to this switch will light up when the phantom power is switched on.

NOTE: Turn down all output levels before operating this switch to avoid the possibility of "pop" in your speakers. Do not use phantom power with tube or ribbon microphones, as this may cause damage.

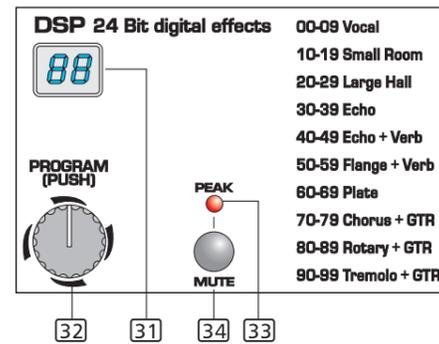
37- CD/TAPE INPUTS

Use the Tape Input if you wish to listen to your mixer from a Taper Recorder or DAT. When the TAPE TO MAIN switch is pushed in, you can assign the signal coming from Taper Recorder to main mix; when the CD/TAPE switch which on the front panel is engaged in the signal can also be assigned to the CONTROL ROOM/PHONES outputs If you connecting a mono device, you will need a "Y-splitter" RCA adapter.

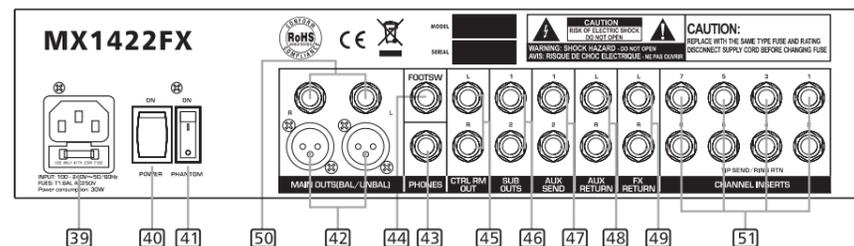
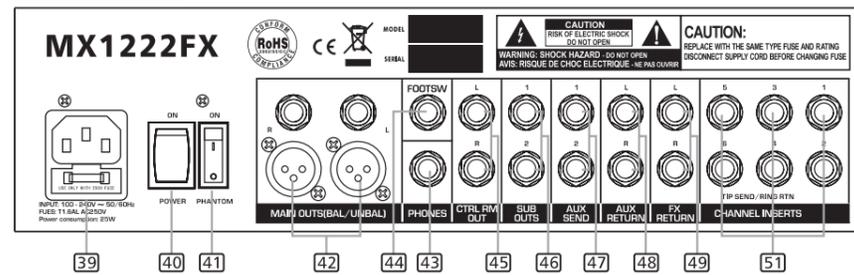


38- CD/TAPE OUTPUTS

These RCA sockets will route the main out signal into a tape recorder or DAT. The TAPE OUT level is affected by MAIN MIX faders.



REAR PANEL



Elementos de Control

7- Repetición (REPEAT)

Cuando se presiona este botón, el lector cambiará entre 4 modos:

- 1- Repite todo "REP ALL". Significa que se repetirán todas las canciones que estén en la memoria USB. En la pantalla aparecerá: **ALL**
- 2- Repite una "REP 1". Significa que se repetirá solo una canción. En la pantalla aparecerá: **1**
- 3- Aleatoria "Random". Significa que el lector tomará al azar cualquier canción en la memoria USB. En la pantalla aparecerá: **A**
- 4- Tocar en Orden. El lector tomará el mismo orden en que están las canciones en la memoria USB. En la pantalla NO aparecerá ningún símbolo.

8- Encendido (Power)

Mantenga presionado este botón por 2 ó 3 segundos para encender el lector de música, si desea apagarlo repita la acción.

9- Pantalla (Display)

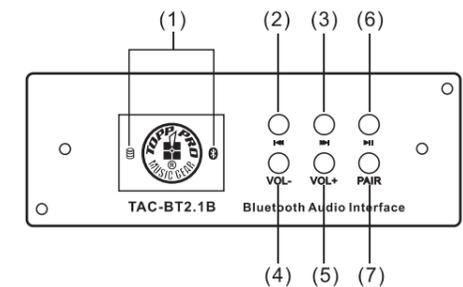
Toda la información correspondiente a las funciones de esta unidad serán mostradas a través de esta pantalla.

Módulo Opcional, Receptor de Audio vía Bluetooth Bluetooth Versión 2.1

Este dispositivo puede ser pareado con teléfonos móviles, tabletas, computadoras, etc. para reproducir audio en estéreo.

1- Pantalla:

- Estas dos luces muestran diferentes estados de trabajo:
- a. En el primer momento que el módulo es encendido, este cambia a un estado de búsqueda, entonces de forma alternada las dos luces empezarán a destellar rápidamente.
 - b. Después de conectarse a un dispositivo, la luz derecha destellara lentamente durante 5 segundos aproximadamente.
 - c. Cuando NO este conectado a ningún dispositivo la luz derecha destellará durante 2 segundos aproximadamente.



2- Selector Canción Anterior (PRE)

Con este botón se puede seleccionar la canción anterior a la que está sonando.

3- Selector Canción Siguiente (NEXT)

Con este botón se puede seleccionar la siguiente canción a la que está sonando.

4- VOL-

La función de esta tecla es disminuye el volumen cuando está en funcionamiento. El nivel viene al máximo de fábrica.

5- VOL+

La función de esta tecla es aumentar el volumen cuando está en funcionamiento.

6- Tocar/Pausa (Play/Pausa)

Se debe presionar este botón para empezar a tocar una canción. Una vez en este modo si se presiona de nuevo este botón el lector se pasará a modo de pausa, para salir de modo de pausa presione de nuevo y volverá a modo de tocar.

4

Elementos de Control

7- Encendido (Power)

Mantenga presionado este botón por 2 ó 3 segundos para encender el lector de música, si desea apagarlo repita la acción.

8- Pantalla (Display)

Toda la información correspondiente a las funciones de esta unidad, serán mostradas a través de esta pantalla.

Instrucciones de Interface básicas

Cuando el lector de música no tiene conectado la memoria USB, la pantalla mostrará lo siguiente:



Cuando el lector de música está buscando canciones en formato MP3, la pantalla mostrará lo siguiente:



Cuando el lector de música está en modo de pausa, la pantalla mostrará lo siguiente:



Cuando el lector de música esté en modo de tocar "PLAY", la pantalla mostrará lo siguiente:



OPCION 3: Modulo de Grabación (Recording Module)

Este lector está diseñado para decodificar solamente formato MP3. Puede tener un rango de 7 carpetas subordinadas a lo sumo y la máxima cantidad de carpetas con archivos MP3 es de 24. Los archivos de sistema para la memoria USB son FAT16 y FAT32. El total de carpetas en esta memoria no pueden ser más de 256, incluyendo aquellas carpetas que no contengan canciones en formato MP3.

1- Puerto USB

Este es el puerto de entrada que recibe la memoria USB.

2- Selector Canción Anterior (PRE)

Con este botón se puede seleccionar la canción anterior a la que está sonando. En modo de pausa, presione e irá a la anterior, el lector seguirá estando pausa. En modo "PLAY" si presiona este botón irá a la anterior y esta empezará a sonar.

3- Selector Canción Siguiente (NEXT)

Con este botón se puede seleccionar la siguiente canción a la que está sonando. En modo de pausa, presione e irá a la siguiente, el lector seguirá estando pausa.

En modo "PLAY", si presiona este botón, irá a la siguiente y esta empezará a sonar.

4- VOL- /VOL+

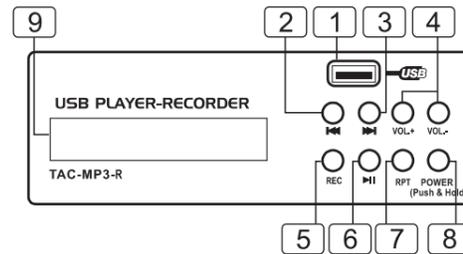
La función de esta tecla es incrementar o disminuir el volumen del reproductor MP3 cuando está en funcionamiento. El nivel viene en 10 de fábrica.

5- Grabar (REC)

Presione esta tecla para entrar en el modo de grabación, para empezar a grabar presiónela de nuevo. Cuando la unidad esta en este modo, no será posible utilizar las otras funciones hasta que se presione la tecla "POWER, la cual detendrá la grabación. Si durante la grabación, en la pantalla aparece la palabra "Err", presione la tecla "POWER" para iniciar de nuevo.

6- Tocar/Pausa (Play/Pausa)

Se debe presionar este botón para empezar a tocar una canción. Una vez en este modo, si se presiona de nuevo este botón el lector se pasará a modo de pausa, para salir de modo de pausa, presione de nuevo y volverá a modo de tocar.



CONTROL ELEMENTS

4

39- AC Inlet with Fuse Holder

Use it to connect your mixer to the main AC with the supplied AC cord. Please check the available voltage in your country and voltage required for your MX mixers before attempting to connect your MX Series mixer to the main AC.

40- POWER ON/OFF Switch

This switch is used to turn the main power ON or OFF. When powered on the power LED on the front panel lights up.

41- PHANTOM ON Switch

This switch will apply +48VDC Phantom Power only to the four XLR microphone inputs.

Never connect microphones when the phantom power is on already.

NOTE: Turn down all output levels before operating this switch to avoid the possibility of "pop" in your speakers. Do not use phantom power with tube or ribbon microphones, as this may cause damage.

42- XLR MAIN OUTS

These two outputs are supplied with the XLR connectors. Connect these to the inputs of your main power amplifier, powered speaker, or serial effects processor.

43- PHONES Jack

This socket will send out the mix signal to a pair of headphones, and the signal is the same as the CTRL RM OUTS outputs. The level controlled by the CTRL ROOM / PHONES knob. You can listen to the Main Mix, the CD / TAPE, or SUB1-2 depending on these CONTROL ROOM SOURCE select switches.

44- FOOT Switch

This 1/4" TS jack can be used to connect an external footswitch for engaging the internal FX BYPASS function. If the LED which next to the FX BYPASS switch lights up, it means the bypass function is engaged.

45- CONTROL RM OUT

These 1/4" TRS jacks are used to send the control room signal to the studio monitor speakers or a second set of PA. They can also be used to provide another main mix output, or to monitor the CD/TAPE Inputs (when CD/TAPE switch pushed in), or to monitor the ALT3-4(MX1222FX only) or SUB1-2 output (MX1422FX only).

46- SUB OUTS

These 1/4" jacks are unbalanced outputs. The signal level to the SUBOUT is adjusted by SUB1-2 knob on the front panel.

47- AUX SEND OUT

These 1/4" TRS are used to send out the signal from the AUX bus to external device such as effects equipment, they also can be used as monitoring outputs by connecting a power amplifier and monitor speaker. Each channel has an AUX SEND 1 MON and AUX SEND 2 FX control that adjusts how much of that channel's signal appear at each of these outputs.

48- STEREO AUX RETURN Inputs

Use these stereo 1/4" jacks to return the signal of an effect unit to main mix. The level controlled by Master AUX RETURN knob. Only use the left input if connect a mono input signal to the AUX RETURN inputs, the signal will appear on both sides.

49- STEREO FX RETURN Inputs

Connect these inputs with the output of an external effects device. If you plugging a 1/4" jack into these inputs, it will disconnect the internal effects processor. However, if you plug into just the left input, the right internal effects is still connected, and vice versa. The signal is routed to main mix, the level controlled by FX RETURN knob.

CONTROL ELEMENTS

50- 1/4" MAIN OUT Jacks

These 1/4" TRS jacks are used to connect with the inputs of an external amplifiers or active speakers. It has the same signal that appears at the XLR MAIN OUTS on the rear panel.

51- CHANNEL INSERTS 1-6 (1-8 for MX1422FX)

Insert sockets are provided for all mono MIC channels. It can allow you patch external processing devices into signal path via a TRS connector, the signal will be taken out after the input gain control, and sent to an external processor such as a compressor-limiter, then returned into the same channel immediately before the EQ section.

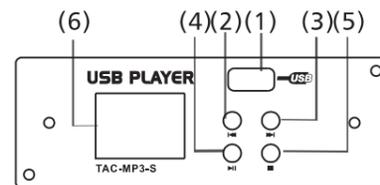
USB Player Section (Optional)

This section can be selected and installed according to user's requirement. Please see the installation procedure .(Module Installation)

Option One - Song Module

The file system of USB memory for USB players is FAT16 and FAT32, and these players can only decode MP3. It has 7 rank subordinate folders at most.

- 1- USB port: For connecting with USB memory equipment.
- 2- ◀◀ PRE: In pause state, press this key, it will go to the previous song and still keep in pause state; In play state, press this key, it will go to the previous song and start playing; Furthermore, press this key and hold for a few seconds to decrease the volume.
- 3- ▶▶ NEXT: In pause state, press this key it will go to the next song and still keep in pause state; In play state, press this key it will go to the next song and start playing; Furthermore press this key and hold for a few seconds to increase the volume.
- 4- ▶|| PLAY/PAUSE: In play state, press this key to pause the player; In pause state, press it to start playing.
- 5- ■ STOP: In play state, press this key to stop playing and all the songs in USB memory will appear on the display; In stop state, press ■ STOP/ ◀◀ PRE/ ▶▶ NEXT keys again to go to first song and the player will keep in pause state, then press ▶|| PLAY/PAUSE key to play the song.
- 6- DISPLAY: All the USB player information are monitored through this sexy & magic display.



Operation Instruction for Song Module

- 1- When no USB key inserted, the display will show as Fig. 1.
- 2- Inserted the USB key, the USB player starts to search the songs in USB key, and the display shows "Searching". At the end of the search, the display will show as Fig. 2. Using ◀◀ PRE/ ▶▶ NEXT keys, you can select one of following three menu options ("Playing", "Program" and "Folder List"). Press Playing, the unit will enter into the corresponding operation mode.
- 3- "Playing" mode - single song play



Fig 1



Fig 2

Elementos de Control

Entonces la pantalla mostrará la Fig. 7, presione la tecla PLAY/PAUSE para empezar la reproducción, si desea entrar en modo de pausa presione de nuevo la tecla PLAY/PAUSE y viceversa. Para retornar a la pantalla de la Fig. 2 presione dos veces la tecla STOP.

5 - Modo "Folder List" Lista de Carpetas

Se puede seleccionar esta opción desde la pantalla de la Fig.2 y se utiliza para reproducir una carpeta "Folder" completo. Desde la Fig.2 presione la tecla PLAY/PAUSE en la opción "FOLDER LIST", entonces lo llevará a la pantalla de la Fig.3, utilizando las teclas PRE/NEXT seleccione la carpeta que desee reproducir, para dicha acción presione la tecla PLAY/PAUSE. Para regresar a la pantalla anterior presione la tecla STOP.

OPCION 2: Muestra el número de la canción (Track Number)

Este lector está diseñado para decodificar solamente formato MP3. Puede tener un rango de 7 carpetas subordinadas a lo sumo y la máxima cantidad de carpetas con archivos MP3 es de 24. Los archivos de sistema para la memoria USB son FAT16 y FAT32. El total de carpetas en esta memoria no pueden ser más de 256, incluyendo aquellas carpetas que no contengan canciones en formato MP3.

1- Puerto USB

Este es el puerto de entrada que recibe la memoria USB.

2- Selector Canción Anterior (PRE)

Con este botón se puede seleccionar la canción anterior a la que está sonando. En modo de pausa, presione e irá a la anterior, el lector seguirá estando pausa. En modo "PLAY" si presiona este botón, irá a la anterior y esta empezará a sonar.

3- Selector Canción Siguiente (NEXT)

Con este botón se puede seleccionar la siguiente canción a la que está sonando. En modo de pausa presione e irá a la siguiente, el lector seguirá estando pausa. En modo "PLAY" si presiona este botón, irá a la siguiente y esta empezará a sonar.

4- Repetición (REPEAT)

Cuando se presiona este botón, el lector cambiará entre 4 modos:

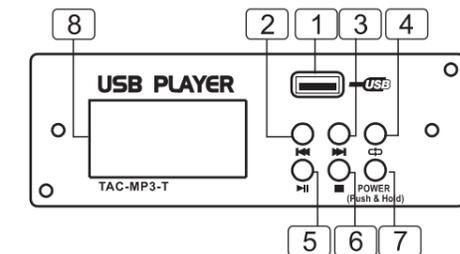
- 1- Repite todo "REP ALL". Significa que se repetirán todas las canciones que estén en la memoria USB. En la pantalla aparecerá:
- 2- Repite una "REP 1". Significa que se repetirá solo una canción. En la pantalla aparecerá:
- 3- Aleatoria "Random". Significa que el lector tomará al azar cualquier canción en la memoria USB. En la pantalla aparecerá:
- 4- Tocar en Orden. El lector tomará el mismo orden en que están las canciones en la memoria USB. En la pantalla NO aparecerá ningún símbolo.

5- Tocar/Pausa (Play/Pausa)

Se debe presionar este botón para empezar a tocar una canción. Una vez en este modo, si se presiona de nuevo este botón el lector se pasará a modo de pausa, para salir de modo de pausa, presione de nuevo y volverá a modo de tocar.

6 - Parar (Stop)

Cuando se presiona este botón, el lector detiene la reproducción de las canciones. En la pantalla se mostrará el total de canciones MP3 que se tenga en la memoria USB. En este modo, si se presiona el botón "PRE/NEXT" o si se presiona el botón de "STOP" otra vez, el lector se irá a la primera canción y se mantendrá en modo de pausa. Para tocar de nuevo las canciones, presione el botón "PLAY/PAUSE".



4

Elementos de Control

5- Parar (Stop)

Cuando se presiona este botón, el lector detiene la reproducción de las canciones. En la pantalla se mostrará el total de canciones MP3 que se tenga en la memoria USB. En este modo, si se presiona el botón "PRE/NEXT" o si se presiona el botón de "STOP" otra vez, el lector se irá a la primera canción y se mantendrá en modo de pausa. Para tocar de nuevo las canciones, presione el botón "PLAY/PAUSE".

6- Pantalla

Toda la información acerca del lector de música MP3 se mostrará a través de esta pantalla.

INSTRUCCIONES DE OPERACIÓN

1- Cuando la llave USB no está insertada la pantalla mostrará la Fig. 1



Fig 1

2- Inserte la llave USB y el lector empezará a buscar las canciones contenidas en la llave, la pantalla mostrará la palabra "Searching" "Buscando". Al final de la búsqueda, la pantalla mostrará la Fig. 2 que es el menú principal. Utilizando las teclas de PRE/NEXT, usted puede seleccionar uno de las siguientes opciones de menú (Playing, Program y Folder List) (Reproducir, Programa y Lista de Carpetas).



Fig 2

3- Modo "Playing"- Tocar una solo Canción

a) En la Fig.2, seleccione este modo para ir a la siguiente interface. Esta pantalla muestra el nombre de todas las carpetas que contienen archivos MP3 Fig.3.



Fig 3

Utilizando las teclas PRE/NEXT, se pueden seleccionar la carpeta, entonces presione la tecla "Play/Pause" para abrir dicha carpeta y seleccionar la canción que desee Fig.4. Para retornar a la pantalla anterior presione "STOP" dos veces.

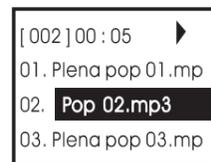


Fig 4

b) Después de abrir la carpeta, la pantalla mostrará la Fig.4, entonces se podrán ver la lista de archivos MP3, para moverse entre esta lista utilice las teclas de PRE/NEXT, entonces presiona la tecla de PLAY/PAUSE para reproducir la canción escogida, para detener la reproducción presione la tecla STOP una sola vez, si presiona de nuevo PLAY/PAUSE la reproducción empezará exactamente donde estaba. Para volver a la Fig.3 presione dos veces la tecla STOP.

4 - Modo "Program" Para hacer una lista de canciones

a) En la Fig.2 seleccione la opción de "Program" para entrar a la siguiente interface Fig.5, seleccione "PLAY LIST SET" "Hacer Lista de Reproducción" presionando la tecla PLAY/PAUSE.



Fig 5

b) Después de entrar en la opción de "PLAY LIST SET", en la pantalla aparecerá la Fig.3 donde se encuentran las carpetas con la música MP3. Presione PRE/NEXT para moverse entre estas carpetas, entonces presione PLAY/PAUSE para abrir la carpeta que desee y ver las canciones contenidas en dicha carpeta Fig.6. Utilice las teclas PRE/NEXT para moverse a través de dichas canciones. Presionando PLAY/NEXT para escoger la canción que quiera que esté en la lista de reproducción, en el momento que se agregue la canción aparecerá a la par una marca señalando que ha sido agregada, si desea eliminarla vuelva a marcar encima de la misma canción y ésta se quitará de dicha lista. La lista de reproducción acepta un máximo de 20 canciones y estas se reproducirán en el orden que fueron marcadas. Para retornar a la pantalla anterior presione la tecla STOP.

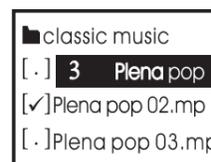


Fig 6

c) Para reproducir una lista vaya a la Fig.2, seleccione la opción de "Program", presione la tecla PLAY/PAUSE para ir a la Fig.5 y escoja la opción "PLAYING LIST" "Reproducir Lista", presionando de nuevo la tecla PLAY/PAUSE.

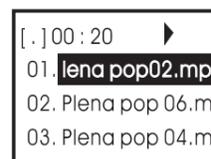


Fig 7

CONTROL ELEMENTS

a). In Fig 2, selecting the Playing mode to recall following interface. This display shows the name of all the folders containing MP 3 files. Using the ◀◀ PRE/ ▶▶ NEXT keys, you can scan the folders, then press ▶▶ PLAY / PAUSE key, you will open corresponding folders. Press ■ STOP to return to Fig 2 interface.



Fig 3

b). After opening the folder, the display will show as Fig 3. This display shows MP 3 file list, & scrolling list using ◀◀ PRE / ▶▶ NEXT keys you can choose the desired song. Press the ▶▶ PLAY/ PAUSE key, the selected song play back will start. In order to stop playback, you just need to press the ■ stop key. Then, if you press the ▶▶ PLAY / PAUSE key, the song playback will start from the pause point, if you press again the ■ stop key, the system will return to Fig 3 interface.



Fig 4

4- " Program " mode

a). In Fig 2, select "Program" to enter into the following interface: " Play list Set ": Set the playing list. " Playing List ": Play list. Press ◀◀ PRE /▶▶NEXT key to select, press ■ STOP key to return the Fig 2 interface.

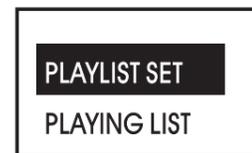


Fig 5

b) After entering into the "Play List Set", the display will show as Fig 3. Selecting the desired folder, the display will show the following interface. The display will show all the MP3 files, the selected song will be inserted into the playing list and a mark will appear. Press again you're going to delete the song from the playing list, and the mark will disappear. Press the ■ STOP key, you will return to Fig 2 interface. The playing list can accept up to 20 songs, and it will display the list according to song insert order.

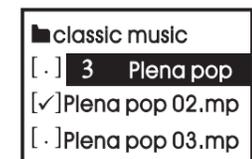


Fig 6

c) The display will show the following interface. Press the ◀◀ PRE /▶▶ NEXT key, you can select the starting song, then press the ▶▶ PLAY/ PAUSE key, the selected song playback will start. Press ▶▶ PLAY/PAUSE key again, or press ■ STOP key, the playback will stop. Press ▶▶ PLAY/ PAUSE key again, or press ■ STOP key, the playback will start again from the same point. Twice press ■ STOP, the USB player will return to Fig 3 interface.

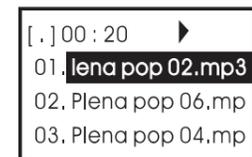


Fig 7

5- Folder List:

See the Fig 3, the display shows MP3 files folders names. Use ◀◀ PRE / ▶▶ NEXT key to scan, press▶▶ PLAY / PAUSE key, you'll enter into corresponding folder. In order to return to Fig 5 interface, you just need to press the ■ STOP key.

Option Two - Track Module

The file system of USB memory for USB players is FAT16 and FAT32, and these players can only decode MP3. It has 7 rank subordinate folders at most.

1- USB PORT

For connecting with USB memory.

4

4

CONTROL ELEMENTS

2- ⏮ PRE

In pause state, press this key, it will go to previous track and keep in pause state. In play state, press this key, it will go to the previous track & start playing.

3- ⏭ NEXT

In pause state, press this key, it will go to next track and keep in pause state. In play state, press this key, it will go to the next track and start playing.

4- ⏮ RPT

Press this key, the player will change between the following four modes:

REP ALL means to repeat all tracks in the memory, mark on the screen is 

REP1 means to repeat one track, the mark on the screen is 

Play in order means to play the tracks according to the order, the mark on the screen is blank.

Random play means to play the tracks at random, the mark on the screen is A

5- ⏯ PLAY/PAUSE

In play state, press  PLAY/PAUSE key to pause the player. In pause state, press  PLAY/PAUSE key to start playing.

6- ■ STOP

In play state, press this key to stop playing and all the songs in USB memory will appear on the display ; In stop state, press  STOP/PRE/NEXT keys again to go to first song and the player will keep in pause state, then press  PLAY/PAUSE key to play the song.

7-POWER(Push & Hold)

When the unit is off, press this key and hold for about 2 or 3 seconds to turn on the power supply of the player. Repeat the above operation, you can turn off the power supply of the player.

8- DISPLAY: All MP3 player information are monitored via this sexy & magic display.

NOTE: basic interface instruction

When the player isn't connected to a USB memory equipment, the interface is as follows:



When the player is searching for USB tracks, the interface is as follows:



When the player is in pause state, the interface is as follows:



When the player is in use, the interface is as follows:



Option Three - Recording Module

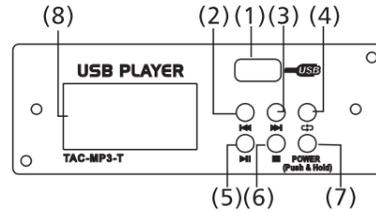
The file system of USB memory for USB players is FAT16 and FAT32, and these players can only decode MP3. It has 7 rank subordinate folders at most.

1- USB PORT

For connecting with USB memory.

2- ⏮ PRE

In pause state, press this key, it will go to previous track and keep in pause state. In play state, press this key, it will go to the previous track and start playing.



Elementos de Control

4

47 - Envíos de Auxiliar

Los envíos de los auxiliares son salidas que son manejadas por los controles de los auxiliares. Se pueden utilizar para conectar señales de monitores o efectos externos. Estos son conectores de 1/4".

48 - Entradas de Retorno Estéreo para Efectos

Conecte estas entradas con las salidas de un dispositivo de efectos externo. Al hacer esta conexión se desactivará el procesador de efectos interno que contiene esta unidad, pero si utiliza solamente el conector izquierdo el procesador interno estará activo todavía. La señal será enviada a la salida principal y podrá ser controlada por el control de retorno ubicado en el panel principal.

49 - Retornos de Auxiliar Estéreo

Estos conectores de 1/4" son los retornos de los auxiliares o sea por este medio se retornan las señales de los procesadores dichas señales van directamente a la mezcla principal.

50 - Conectores de Salida de 1/4"

Estos conectores de 1/4" son de salida de que están conectados de forma paralela con los conectores de salida XLR. Estos recogen la señal de salida de la mezcla principal.

51 - "Insert" Canal Mono 1-6 (1-8 para el MX1422FX)

Los canales mono de micrófono están provisto de un conector TRS para un "insert". Cuando se utiliza este conector la señal será sacada y retornada directamente al control de ganancia enviando una señal a un procesador externo como un compresor-limitador y retornándola inmediatamente antes del ecualizador. Este conector TRS es estéreo y está configurado así: punta/tip-envío, anillo/ring-retorno y manga/sleeve será la tierra (GND).

Sección del Lector Opcional de Música MP3

OPCION 1: Muestra el nombre de la canción

Este lector está diseñado para decodificar solamente formato MP3. Puede tener un rango de 7 carpetas subordinadas a lo sumo y la máxima cantidad de carpetas con archivos MP3 es de 24.

Los archivos de sistema para la memoria USB son FAT16 y FAT32. El total de carpetas en esta memoria no pueden ser mas de 256, incluyendo aquellas carpetas que no contengan canciones en formato MP3.

1- Puerto USB

Este es el puerto de entrada que recibe la memoria USB.

2- Selector Canción Anterior (PRE)

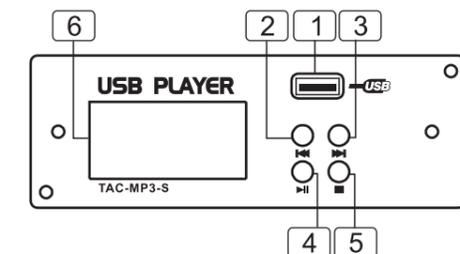
Con este botón se puede seleccionar la canción anterior a la que está sonando. En modo de pausa, presione e irá a la anterior, el lector seguirá estando pausa. En modo "PLAY", si presiona este botón, irá a la anterior y esta empezará a sonar. Si mantiene este botón presionado por unos pocos segundos el volumen disminuirá.

3- Selector Canción Siguiente (NEXT)

Con este botón se puede seleccionar la siguiente canción a la que está sonando. En modo de pausa, presione e irá a la siguiente, el lector seguirá estando pausa. En modo "PLAY" si presiona este botón irá a la siguiente y esta empezará a sonar. Si mantiene este botón presionado por unos pocos segundos el volumen aumentará.

4- Tocar/Pausa (Play/Pausa)

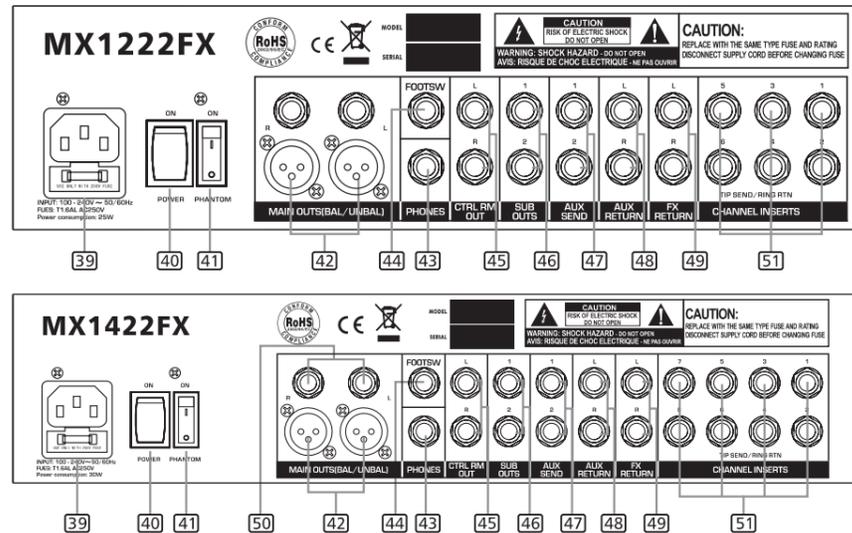
Se debe presionar este botón para empezar a tocar una canción. Una vez en este modo si se presiona de nuevo este botón el lector se pasará a modo de pausa, para salir de modo de pausa, presione de nuevo y volverá a modo de tocar.



4

Elementos de Control

Panel Posterior



39 - Toma Corriente Principal con Fusible

Esta unidad cuenta con un toma corriente de tipo IEC estándar para la entrada de corriente. Este conector tiene incorporado el portafusible que protege la unidad de cortos circuitos. NOTA: Si por alguna razón tiene que cambiar el fusible utilice el mismo valor y la misma forma.

40 - Interruptor Principal

Este es el interruptor principal de encendido y de apagado de la unidad.

41 - Interruptor de Phantom Power (+48V)

Este interruptor aplica +48V a los conectores de entrada XLR, para el uso de micrófonos condensados que necesitan para su funcionamiento este voltaje. Dichos micrófonos son muy utilizados en aplicaciones de escenarios, pódiums, platillos de batería, etc. Por su ganancia y por su pastilla electrónica poseen gran sensibilidad. Recomendamos que antes de encender este voltaje se asegure de que el volumen general este abajo.

42 - Salida de Mezcla Principal

Esta es la salida de la mezcla principal es decir la mezcla final, utiliza conectores XLR y TRS. Esta salida está controlada por el control de volumen maestro.

43 - Salidas para Audífonos

Este conector de 1/4" es para la salida de los audífonos los cuales se activarán cuando algún botón de la función de SOLO se active.

44 - Conector de Pie (Footswitch)

Este es un conector de 1/4" que se utiliza para conectar un pedal con el cual se puede poner o quitar los efectos. Es muy útil cuando la persona que opera el mezclador tiene las manos ocupadas.

45 - Salida de CTRL

Este es el conector de salida para la señal de Control Room (CTRL). Es un conector mono de 1/4. Esta salida se puede utilizar para alimentar monitores de estudio de grabación o simplemente como una salida más para alimentar otro equipo.

46 - Salidas Subgrupos 1-2

Estos conectores de 1/4" son salidas no balanceadas. El nivel de señal de salida de Sub 1-2 son ajustadas por el control respectivo situado en el panel frontal.

CONTROL ELEMENTS

4

3-▶▶ NEXT

In pause state, press this key, it will go to next track and keep in pause state. In play state, press this key, it will go to the next track and start playing.

4- VOL- / VOL+

Press VOL-/VOL+ key to increase or decrease volume during Power on state. The default factory setting is 10.

5- REC

In power on state, press this key, it will go to the recording preparation state. Press REC again to start recording. Any other operations are not available in recording state until press POWER to stop recording; if th e word Err appears during recording, press POWER to stop.

6- ▶|| PLAY / PAUSE

In play state, press ▶|| PLAY/PAUSE key to pause the player. In pause state, press ▶|| PLAY / PAUSE key to start playing.

7- ⇄ RPT

Press this key, the player will change between the following four modes:

REP ALL means to repeat all tracks in the memory, mark on the screen is

REP1 means to repeat one track, the mark on the screen is

Play in order means to play the tracks according to the order, the mark on the screen is blank.

Random play means to play the tracks at random, the mark on the screen is A.

8-POWER(Push & Hold)

When the unit is off, press this key and hold for about 2 or 3 seconds to turn on the power supply of the player. Repeat the above operation, you can turn off the power supply of the player.

9- DISPLAY

All the USB player information are monitored through this sexy & magic display.

Bluetooth Module

Can be paired with mobile phones, pad, PC Bluetooth adapter to play stereo audio with two LED status indicator

1- Display

These two LEDs use to display different working state

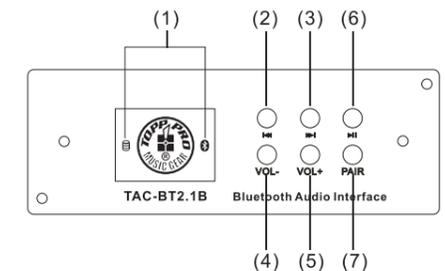
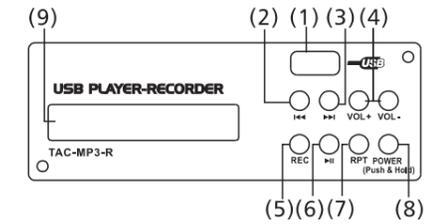
- For the first time that module power on, the module change to the matching state, two LEDs alternately flash quickly
- After connected device, the right LED flashing slowly, flash about 5 seconds once
- When the device is not connected, the right LED flashes about 2 seconds once

2- ◀◀ PRE

Press this key, it will go to the previous track and start playing.

3- ▶▶ NEXT

Press this key, it will go to the next track and start playing.



4

CONTROL ELEMENTS

4 - VOL -

Press **VOL -** key to decrease volume during Power on state. The default factory setting is maximum.

5 - VOL +

Press **VOL +** key to increase volume during Power on state.

6 - ►|| PLAY/PAUSE

In play state, press ►|| **PLAY/PAUSE** key to pause the player. In pause state, press ►|| **PLAY/PAUSE** key to start playing.

7 - PAIR

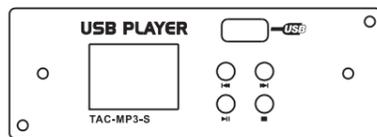
Press this key and hold for 2-3 seconds, the player will change to matching state. In this state, the two LEDs alternately flash quickly, and you can use your mobile phone, tablet or PC Bluetooth adapter to find devices, **TAC-BT2.1**. If your device's Bluetooth version lower than 2.0, you should enter the password "0000". If your device's Bluetooth version higher than 2.0, you do not need to enter a password.

Modules Installation Instruction

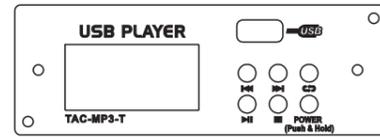
if you want to install the optional USB modules, please remove the blank metal panel without any functions via unscrewing the two fixed screws. Please refer to the different connections of USB modules as follows:

-Song module & track module

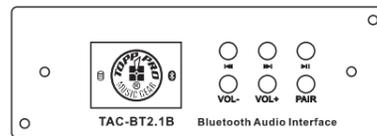
Please connect the 5PIN row-wire on the USB module to the CN10 header on main mixer board. Then fix the USB module on the front panel with two screws.



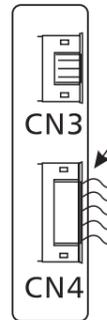
Song Module



Track Module

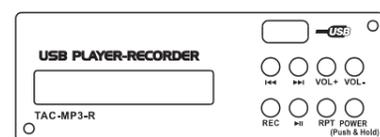


Bluetooth Module



-Recording module

Please connect the 5PIN row-wire on the USB module to the CN10 header on main mixer board, connect 3PIN row wire of USB module to CN11. Then fix the USB module on the front panel with two screws.



Recording Module



Elementos de Control

4

28 - Selector de "Tape" a Mezcla Principal

Se puede conectar un lector de discos o una grabadora de cinta en la entrada "CD/TAPE", para enviar dicha señal a la mezcla principal se debe presionar esta botón, el nivel será controlado por el control de volumen principal.

29 - Modo "SOLO" (PFL/AFL) y Luz Indicadora

Este botón está provisto por dos opciones: Arriba para PFL (Pre-Fader-Listen), abajo para AFL (After-Fader-Listen). En cualquiera de los modos, la función de "SOLO", no será afectada por las posiciones del selector de "MUTE/ALT" de los canales.

NOTA: Hay que tener cuidado cuando se cambia del modo AFL al modo PFL. En el modo de AFL la ganancia está por debajo del punto de ganancia 0dB, mientras que en el modo PFL se podría subir repentinamente este nivel. En el modo PFL, la luz indicadora será de color verde y en el modo AFL, la luz será de color rojo.

30 - Barra Indicadora de Nivel de Salida

Esta es una barra de luces doble para las mediciones estéreo, las cuales indican el nivel de salida y las sobre cargas.

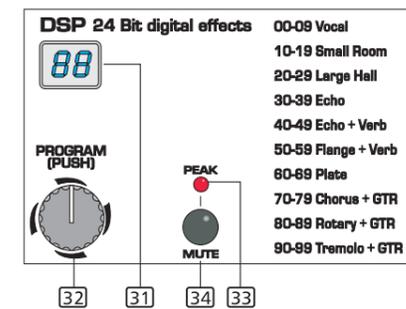
SECCION DEL DSP INTERNO PARA EFECTOS

31 - Pantalla (DISPLAY)

Esta pantalla le indica el número de efecto que ha seleccionado.

32 - Control de Programación (PUSH)

Con este control usted selecciona el efecto que desea utilizar. Hay un total de 100 opciones de efectos entre: Eco, Vocal, Plate y combinaciones de dos efectos juntos. Cuando este seguro del efecto a utilizar presione esta perilla para cargarlo al sistema.



33 - Indicador de Picos

Cuando el procesador este en modo "MUTE" la luz se enciende, también esta luz en modo de operación normal le indicará la presencia de señal y picos.

34 - Interruptor de "Mute" Para Efectos

Este interruptor activa o desactiva los efectos, esta función se puede manejar por medio de un pedal externo según le convenga. Cuando el procesador este en modo "MUTE" la luz se encender, también esta luz en modo de operación normal le indicará la presencia de señal.

35 - Luz Indicadora de Operación

Esta luz indica que la unidad está operando y está encendida.

36 - Luz Indicadora de Phantom Power (+48V)

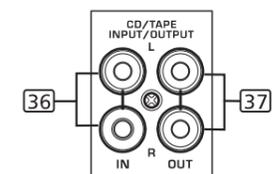
Esta luz se encenderá indicando cuando el interruptor el "Phantom Power" esté activado.

37 - TAPE IN

Esta entrada con conectores RCA se utiliza para conectar dispositivos tales como lectores de CD, grabadoras de cinta y cualquier otro dispositivo con salidas RCA, esta entrada comparte el bus con el conector 3.5mm y es controlada por el control de volumen AUX.

38 - TAPE OUT

Estos conectores RCA recogen toda actividad de la mezcla principal y la pone a disposición para ser utilizada como una salida, ya sea para conectar una grabadora o para ser enviada a cualquier otro dispositivo de este tipo.



4

Elementos de Control

Presionando el botón que dice "Left" enviará la correspondiente señal del subgrupo hacia la mezcla principal izquierda y de la misma forma se hará con el botón que dice "Right" hacia la mezcla principal derecha. Si se presionan ambos la señal irá a la mezcla principal L/R.

18 - Controles de Volumen de Subgrupo 1-2

Estos controles deslizables ajustan el nivel de salida asignada a los subgrupos. El rango va desde ∞ - hasta +10dB.

19 - Interruptores de "Mute" para los Subgrupos 1-2

Presionando estos interruptores se pondrán los subgrupos en modo de "Mute".

20 - Controles de Volumen de la Mezcla Principal

Estos dos controles deslizables establecen el nivel de señal que se enviará a la salidas principales, salida de cinta (Tape Output), "Control Room", Audífonos y a la barra de medición.

21 - Control Master de Envío de Auxiliar

Estos controles son utilizados para ajustar el nivel del envío del auxiliar. El rango de ajuste va desde $-\infty$ hasta +15dB. Cuando una unidad de efectos externa es conectada al mezclador esta no tiene control de ganancia de entrada. Se puede obtener más de +15dB de ganancia desde estas salidas de auxiliares.

22 - Interruptores Master de SOLO para Envíos de Auxiliares

Con estos interruptores se podrá activar la función de "Solo" para las señales de envíos de auxiliares y monitorearlos desde el "Control Room" y los audífonos.

23 - Controles de Nivel de Retorno de Auxiliares

Con estos dos controles se puede ajustar la cantidad de señal del retorno de auxiliar que se sumará al bus L/R de la mezcla principal antes del control deslizable master. Si no se conecta ninguna señal en la entrada del retorno este funcionará como retorno del efecto interno. Pero si se conecta un procesador de efectos externo a la entrada de retorno los efectos internos quedarán desconectados y el retorno controlará el procesador externo.

24 - Selector "Main/SUB1-2"

El retorno del auxiliar está equipado con el interruptor MAIN/SUB1-2. Suelte el interruptor para enviar la señal estéreo desde AUX RETURN a buses de mezcla principal. Cuando se presiona este botón la señal estéreo será enviada a los buses de SUB1-2.

25 - Control de Nivel de Retorno a Auxiliar 1

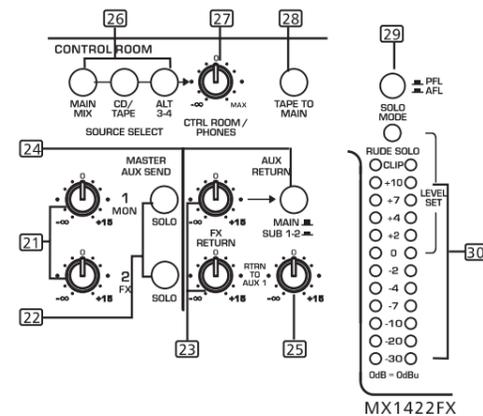
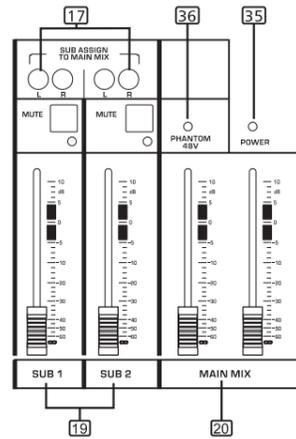
Este control en ruta la señal que está presente en los retornos de efectos al auxiliar 1, de esta forma si en el auxiliar 1 están conectados los monitores estos se podrán escuchar ahí.

26 - Selectores de Fuentes de "Control Room"

Seleccionando estos interruptores la señal estéreo será entregada a los audífonos, "Control Room" y a las luces indicadoras.

27 - Control de "Control Room / Audífonos"

Con este control se podrá ajustar el nivel de salida del "Control Room/Audífonos"



INSTALLATION TIPS

5

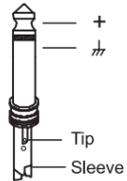
- 1- Speakers should be placed in a position that allows for unobstructed sound projection. In many instances it is beneficial for speakers to be elevated on tripod stands to achieve maximum dispersion and reach.
- 2- Use professional advice or service when hanging and installing speakers. Please take precautions to secure them to prevent them from falling and hurting someone. Care should be taken as to not damage the cabinet or its components. Please comply with all pertinent Regulations.
- 3- Use quality cables. Using quality cables will ensure the best possible sound.
- 4- For best results match the speakers to a good amplifier that matches the wattage and impedance of your speakers. Proper amplification power results in good quality audio and longer component life. Check out the power requirement for your cabinet.
- 5- Avoid pointing a microphone directly at an amplified speaker doing so, could cause feedback possibly damaging speaker components and your hearing.

Enjoy the sound!

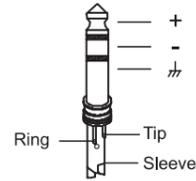
WIRE CONNECTIONS

Either the 1/4" TRS phone jack or XLR connector can be wired in balanced and unbalanced modes, which will be determined by the actual application status, please wire your system as the following wiring examples:

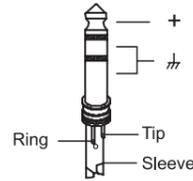
- For 1/4" Phone jack



TS Type Unbalanced

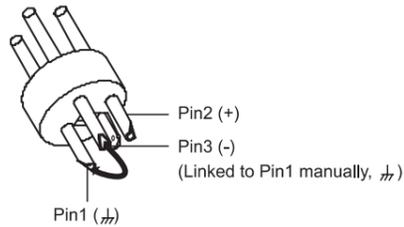


TRS Type Balanced

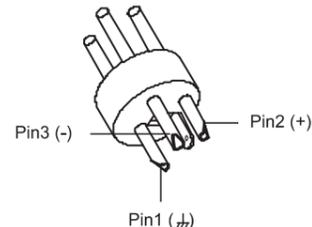


TRS Type Unbalanced

- For XLR Connector



XLR Type Unbalanced

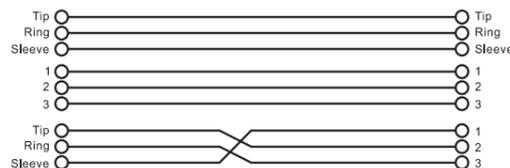
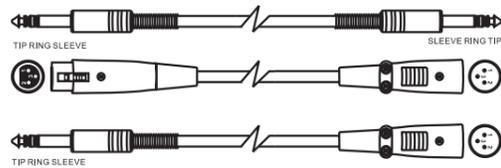


XLR Type balanced

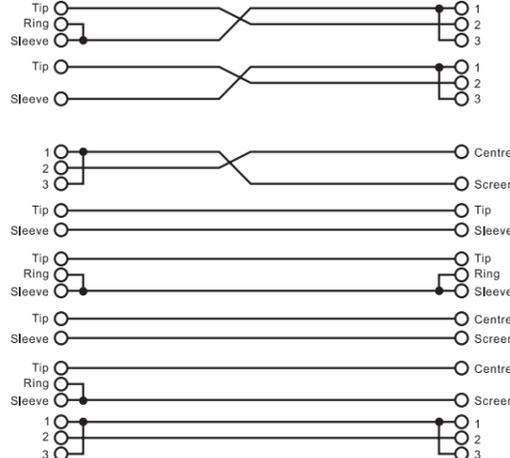
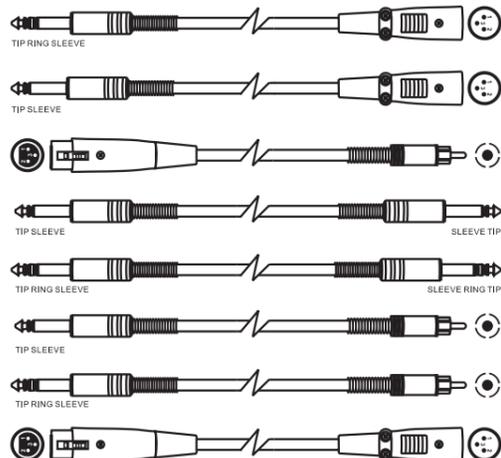
In-line Connection

For these applications the unit provides 1/4" TRS and XLR connectors to easily interface with most professional audio devices. Follow the configuration examples below for your particular connection.

- Balanced



- Unbalanced



Elementos de Control

9 - Medios

Este control provee un empuje o corte de 15dB, la frecuencia central es de 2.5KHz. Como ya se mencionó de este control dependerá de la frecuencia central escogida con el cortador que está en los canales mono. Para los canales estéreo en este modelo, existen dos controles de medios con el mismo empuje y corte pero las frecuencias centrales son de 3KHz (Medios Altos) y de 500Hz (Medios Bajos).

10 - Bajos

Este es el control de bajos que le ayudará en ajustes tales como en el sonido de un bombo de batería o bajos de cuerdas, si se suben estas frecuencias por lo general su equipo sonará con más peso. El rango de ganancia es de ± 15 dB y la frecuencia central es de 80Hz.

11 - Controles de Envíos de Auxiliares

Estos dos controles se utilizan para ajustar el nivel de la señal que se envía al bus AUX 1 y 2; este ajuste no afecta en absoluto a la señal de salida de la mezcla principal.

El envío de Auxiliar 1 (Monitores), puede ser configurado como PRE/ POST por medio del selector PRE. Cuando este selector está arriba el auxiliar está en modo de POST, de tal forma que la señal será enviada a la salida después de pasar por medio del control del canal (Fader) (16) y será afectada por este control; mientras que si el selector es presionado significa que está en modo PRE, en tal caso la señal será enviada a la salida sin depender del control del canal (Fader). El Auxili-iar 2 está configurado como un auxiliar POST especialmente para funciones de efectos.

12 - Control PAN/BAL

PAN abreviación de la palabra PANORAMA en los canales mono y se pone como BALANCE en los canales estéreo. Este control determina la cantidad de señal que se envía a cada lado del amplificador ya sea a la derecha o a la izquierda. Manteniendo este control en la posición central la señal se posicionará en el medio del campo estéreo.

13 - Interruptores de "Mute"

Al presionar este interruptor será igual que bajar por completo el control de volumen del canal (Fader)(16), silenciando la salida del respectivo canal, a excepción de la función de "Solo" (PFL)(14), al presionar este interruptor se iluminará la luz que indica la activación de esta función.

14 - Interruptor para función de "SOLO"

Cuando esta función es activada la luz de sobrecarga (OL) se iluminará.

La función de "Solo" sirve para monitorear la señal que está presente en el respectivo canal antes de que vaya a la mezcla principal. Al activar esta función sucederán varias cosas. La señal será enviada a la salida de audífonos; a la salida del "Control Room" y en las barras indicadoras, en la sección master será sustituida la señal de salida por la señal de la función de "Solo" de tal manera que se podrá ver el nivel individualmente por canal.

15 - Selectores (1-2) y (L/R)

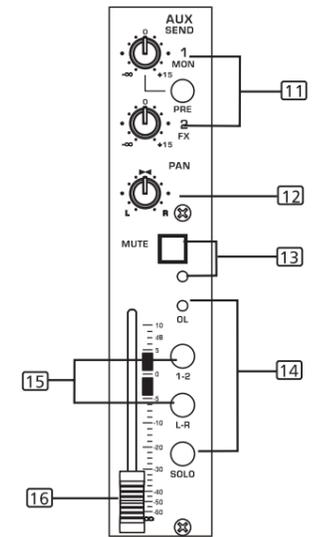
Estos botones sirven para asignar la señal de cada canal a una salida específica como serían a los Subgrupos 1-2 o a la salida principal L/R. Al seleccionar la opción de subgrupos se dependerá del control de "PAN/BAL" para determinar la cantidad de señal que se desee poner en el sub 1 o en el sub 2. De igual forma si se selecciona la opción de L/R.

16 - Control Deslizable (Fader)

Este control es el control principal del canal definiendo la cantidad de señal que se envía al bus principal de mezcla y por ende a la salida.

17 - Selectores de Sub Grupos a Mezcla Principal

A través de estos interruptores se pueden operar los deslizables de los sub grupos como un control máster para enviar la señal hacia la mezcla principal.



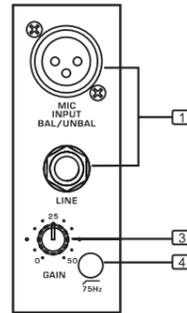
4

Elementos de Control

1 - Canales MONO/LINEA

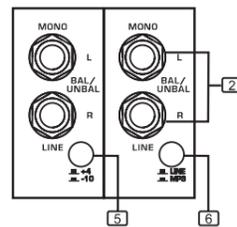
La serie MX está equipada con 1 o más entradas de micrófono con pre-amplificadores de bajo ruido, la opción del interruptor de "Phantom Power", proveyendo más de 50dB de ganancia y 100dB de relación señal ruido. Usted puede conectar casi cualquier tipo de micrófono. Micrófonos dinámicos no necesitan "Phantom Power" y tampoco este voltaje causará daños a este tipo de micrófono. Estos canales tienen conectores balanceados tipo XLR ó TRS y para instrumentos musicales ó señales con niveles de línea se pueden utilizar conectores tipo TS osea de 1/4" mono.

NOTA: Si el "Phantom Power" está encendido nunca se debe conectar un micrófono que utilice un cable no balanceado ya que puede causar daños tanto en el micrófono como en el mezclador.



2 - Entradas Estéreo

Hay un par de canales estéreo provistos con conectores de 1/4" tipo TRS. Si se conecta solamente el conector izquierdo la entrada operará como un canal mono, de tal forma que excitará ambas salidas del amplificador. Estos canales son comúnmente utilizados con teclados, baterías electrónicas, etc.



3 - Control de Ganancia

Este control es utilizado para ajustar la sensibilidad de entrada del micrófono o de línea. El ajuste tiene un rango desde 0 dB hasta 50 dB.

4 - Botón de corte de Bajo (Low Cut)

Presionando este botón se activará un filtro pasa bajo de 75Hz con una inclinación de 18dB por octava. Esta función reduce el ruido de "hum" producido generalmente por vibraciones del escenario en el momento de estar utilizando los micrófonos.

5 - Botón de atenuación +4dB / -10dBV

Estos botones se utilizan para cambiar la sensibilidad de entrada en los canales estéreo, use +4dBu cuando utilice dispositivos de audio profesional, mientras -10dB es más adecuado para dispositivos de alta fidelidad. Si no está seguro de cual debe utilizar pruebe primero con la opción de +4dB y después trate con la opción de -10dB.

6 - Selector de Línea/MP3

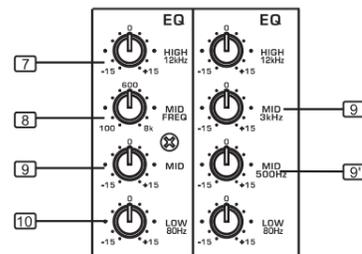
Al presionar este selector la señal del lector MP3, será enviada a este canal para ser procesada por aquí, por el contrario si este selector es liberado entonces la señal del MP3 será enviada directamente a la mezcla principal y el canal trabajará normalmente con la señal de entrada de línea.

ECUALIZADOR

El MX1222FX y el MX1422FX tienen 3 bandas de ecualización con un cortador para medios en todos los canales mono y 4 bandas de ecualización en los canales estéreo. Todas las bandas proveen un empuje o corte de 15dB.

7 - Altos

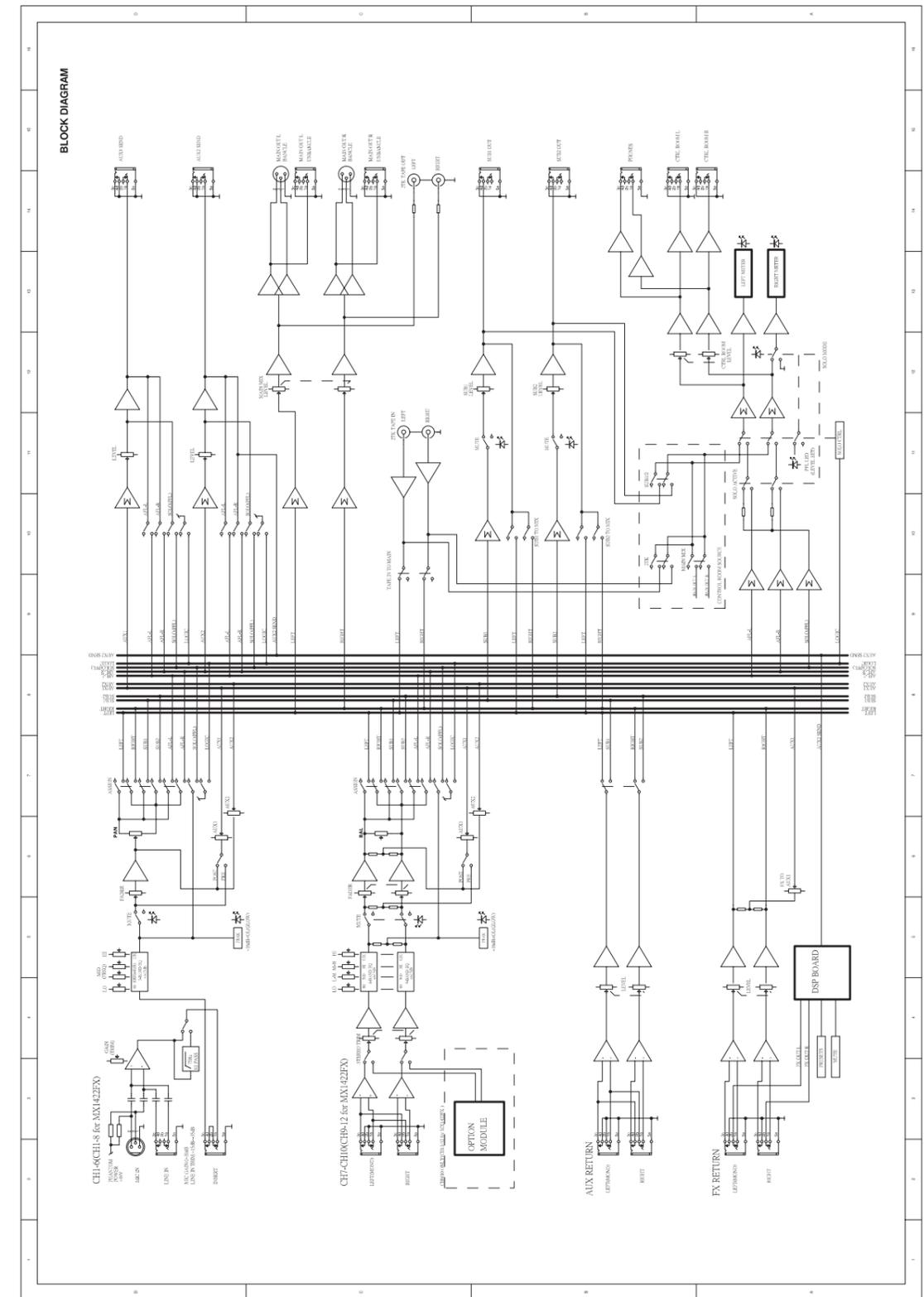
Este es el control de agudos, el cual se puede utilizar para eliminar las frecuencias indeseables que pudieran provocar ruidos molestos como por ejemplo la realimentación (Feedback) que podría dañar seriamente sus equipos o bien cuando por ejemplo un instrumento musical o una voz humana necesitan realzar este tipo de frecuencias. El rango de ganancia es de ± 15 dB con una frecuencia central de 12KHz.



8 - Cortador de Medios

Con este control se puede cambiar la frecuencia central que se desee empujar o cortar en la banda de medios con más precisión. Estas pueden afectar la mayoría de las frecuencias fundamentales de todos los instrumentos musicales y de la voz humana. El rango va desde 100Hz hasta 8KHz.

BLOCK DIAGRAM



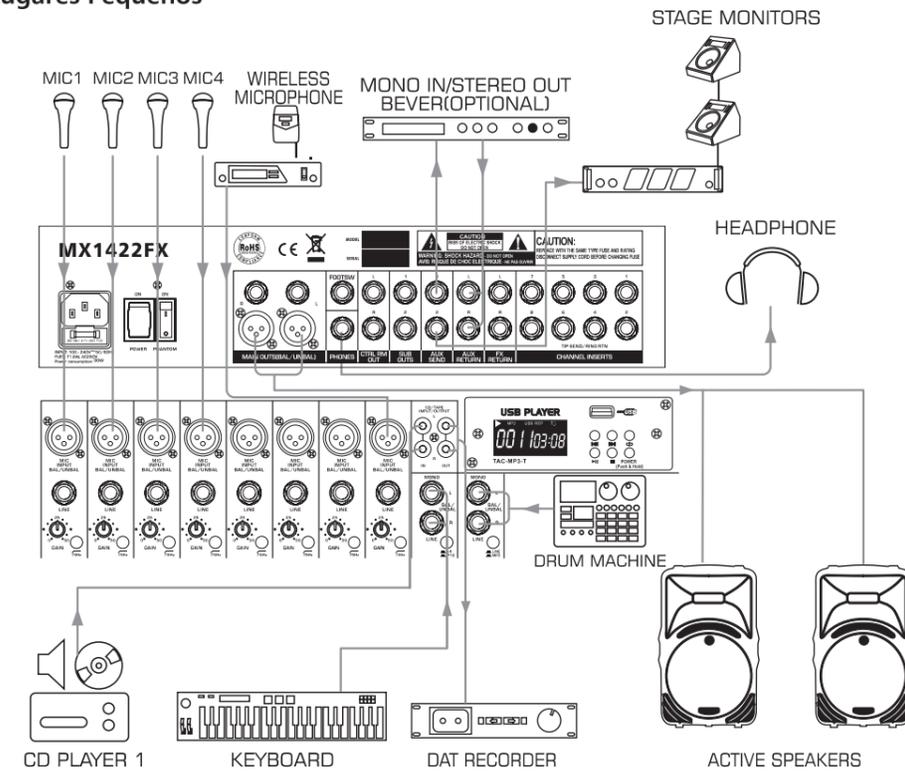
8

PRESET LIST

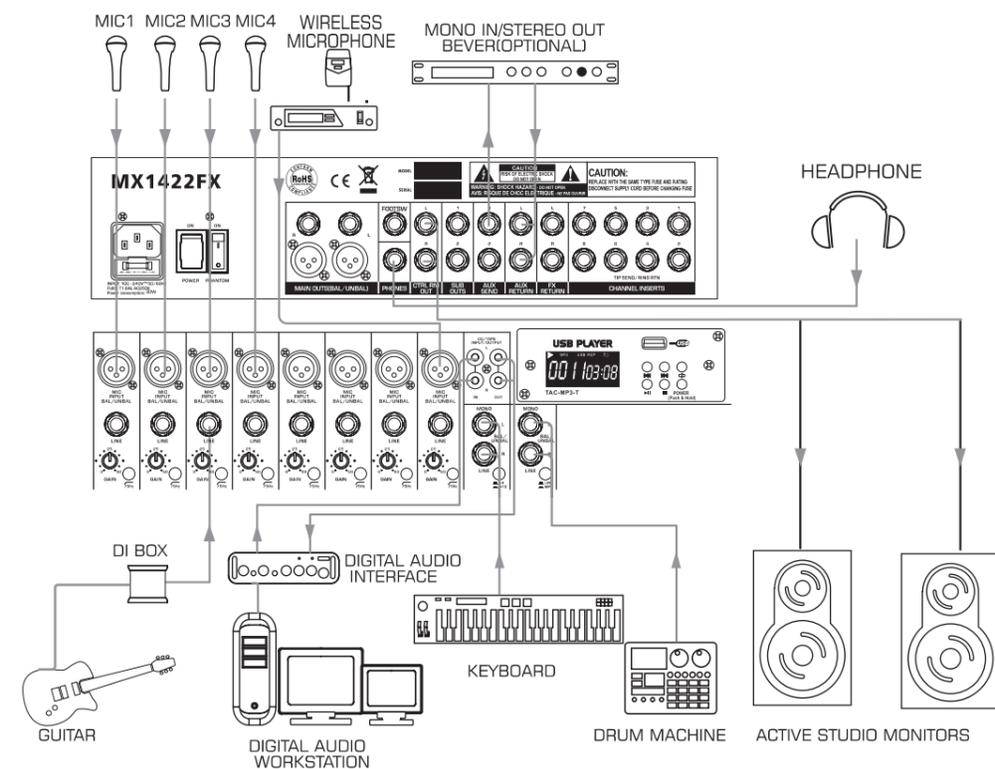
No.	Preset	Description	Parameter
00~09	Vocal	Simulate a small space with slight	Rev.delay time: 0.8~0.9s Pre-delay: 10~45ms
10~19	Small Room	Simulate a bright studio room	Decay time: 0.7~2.1s Pre-delay: 20~45ms
20~29	Large Hall	Simulate a large acoustic space	Decay time: 3.6~5.4s Pre-delay: 23~55ms
30~39	Echo	Echo/Delay effect	Delay time: 145~205ms
40~49	Echo+Verb	Echo & Reverb combination	Delay time: 208~650ms Decay time: 1.7~2.7s
50~59	Flanger+Verb	Flanger effect & Reverb combination	Decay time: 1.5~2.9ms Rate: 0.8Hz~2.52Hz
60~69	Plate	Simulate classic bright vocal plate	Decay time: 0.9s~3.6s
70~79	Chorus+GTR	Guitar Effect: Chorus	Rate:0.92Hz~1.72Hz
80~89	Rotary+GTR	Guitar Effect: Rotary	Modulation depth: 20%~80%
90~99	Tremolo+GTR	Guitar Effect: Tremolo	Rate : 0.6Hz~5Hz

Diagrama de Conexionado

Para Lugares Pequeños



Conexión con Computadora



1

Introducción

Gracias por preferir los productos **Topp Pro**. Estos productos son diseñados por un equipo de ingenieros altamente calificados en la línea de pro-audio, con más de 30 años de experiencia. Cada producto que se entrega al mercado está construido con mucho orgullo y cuidado. Fue fabricado para satisfacer múltiples necesidades y aplicaciones, ofreciendo un valor excepcional a nuestros clientes.

La creatividad y dedicación de nuestros ingenieros, junto con la última tecnología en herramientas y los últimos conceptos en diseños acústicos, crean productos para aplicaciones reales. Todos los productos Topp Pro están probados por los más estrictos estándares y regulaciones de la industria.

Por favor lea este manual cuidadosamente para obtener el máximo rendimiento y funcionalidad de este equipo.

Los mezcladores **MX1222FX** y **MX1422FX** pueden utilizarse en los siguientes ambientes electromagnéticos: residencial, comercial e industrial y exteriores. Los aparatos no están diseñados para ser montados en un rack.
Los mezcladores **MX1222FX** y **MX1422FX** tienen un consumo nominal de corriente pico de 4.16A.

2

Características

- 6 (8 para el **MX1422FX**) entradas mono con conectores XLR y TRS balanceados
- 2 Entradas estéreo con conectores TRS balanceados (4 para el **MX1422FX**)
- Control de ganancia y +48V (Phantom Power) para las entradas mono
- 3 Bandas de ecualización más un filtro de corte de bajos de 75Hz en los canales mono
- 2 Envíos para auxiliares: AUX1 con selector de PRE/POST para monitores, AUX2 POST para efectos
- Cada canal cuenta con interruptores de "Mute/Alt3-4, Solo y luz indicadora de "OL" (Sobre Carga)
- Conectores de IN/OUT con interruptores de ruta para "Control Room" y mezcla principal
- Conectores de salida XLR y TRS balanceados
- DSP interno con 100 efectos, luz indicadora para "DSP Mute" y picos

3

Datos Útiles

Por favor anote aquí el número de serie para una futura referencia.

Número de Serie:

Fecha de Compra:

Adquirido en:

TECHNICAL SPECIFICATION

Model Number	MX1222FX & 1442FX Mixer	
Inputs Channel	Microphone Input	Electronically Balanced XLR Balanced
	Frequency Response	20Hz to 50KHz± 3dB
	Distortion (THD & N)	<0.005% to +4dBu, 1KHz
	Gain Range	0dBa50dB MIC
	SNR (Signal to Noise Ratio)	<-100dB
	Phantom Power	+48V with switch
	Line Input	Electronically Balanced 1/4" TRS
	Frequency Response	20Hz to 50KHz ±3dB
	Distortion	<0.005% to +4dBu, 1KHz
	Sensitivity	+15dBu ±3dB
Impedances	Microphone Input	1.4K Ohm
	All Other Inputs	10K Ohm
	Tape Out	1k Ohm
	All Other Output	120 Ohm
Equalization	Mono Channel	
	High	±15dB @ 12KHz
	Mid	±15dB Frequency Range 100Hz to 8KHz
	Low	±15dB@ 80KHz
	Stereo Channel	
	High	±15dB @ 12KHz
	High Mid	±15dB @ 3KHz
	Low Mid	±15dB @ 500hz
	Low	±15dB @ 80KHz
	DSP Section	A/D & D/A Converters
DSP Resolution		24 Bit
Type of Effects		Vocal, Small Room, Large Hall, Echo, Echo+Verb, Flanger+Verb, Plate, Chorus GTR, Rotary GTR, Tremolo GTR
Presets		100
Controls		100 Position PRESET Selector (10 Presets,10 Variatios) "Mute" Switch with Indicator Light
Main Mix Section		Bus Noise
	Max. Output	+22dBu Unbalanced, 1/4" Jacks
	Aux Sends Max. Outputs	+22dBu
	Aux Returns Gain Range	-∞ to +15dB
USB Input	Builds in the USB full speed (12Mbps)	
	Supports the USB mass storage class	
FAT Analysis	Supports FAT16 and FAT32 / Support VFAT (long file name)	
MP3 Decode	Supports Sample Rates 8KHz, 16KHz, 32KHz, 11.025KHz, 22.05KHz, 44.1KHz, 12KHz, 24KHz and 48KHz	
	Supports bit rate 8 to 320 and VBR (Variable Bit rate) Except free format	
Electrical Specificatios	Frequency Response	20Hz-20KHz
	Signal/Noise Ratio	>90dB
	1KHz Distortion	<0.04%
Power Supply	Main Voltage	100-240V~ 50/60Hz
	Fuse	1.6AL AC250V

10

GUARANTEE

Topp Pro guarantees the normal operation of the product against any defect of manufacture and/or vice of material, by the term of (12) months, counted as of the date of purchase on the part of the user, committing itself to repair or to change, to its election, without position some, any piece or component that will fail in normal conditions of use within the mentioned period.

This guarantee is valid if the original buyer will have to present /display this certificate properly sealed and signed by the selling house, accompanied by the corresponding invoice of purchase where it consisted the model and serial number of the acquired equipment.

The guarantee does not cover:

- Damages caused by the illegal use of the product, repair and / or nonauthorized modification conducted by people by Topp Pro.
- Damages caused by the connection of the equipment to other equipment different from the specified ones in the manual of use, or by bad connection to these last ones.
- Damages caused by electrical storms, blows and / or incorrect transport.
- Damages caused by excesses or falls of tension in the network or by connection to networks with a tension different from the required one by the unit.
- Damages caused by the presence of sand, acid of batteries, water, or any strange element inside the equipment.
- Deteriorations produced by the course of the time, use and/or normal wear of the unit.
- Alteraion or absence of the serial number of factory of the equipment.

The repairs could only be carried out the authorized technical service by Topp Pro, that will inform about the term and other details into the repairs to take place according to this guarantee.

Topp pro, will repair this unit in counted a term nongreater to 30 days as of the date of entrance of the unit to the Technical Service. In those cases in that due to the particularity of the spare part, outside necessary their import, the repair time and the viability of the same one will be subject to the effective norms for the import of parts, in which case one will inquire to the user about the term and possibility into repair.

With the object of its correct operation, and of the validity of this one guarantee, this product will have to be installed and to be used according to the instructions that are detailed in the manual associate or the package of the product.

This unit will be able to appear for its repair, next to the invoice of purchase (or any other comprobante where the date of purchase consists), to its authorized distributor Topp Pro or an authorized technical center on watch by Topp Pro.

Exclusion of damages:

THE RESPONSIBILITY OF TOPP PRO BY ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED THE REPAIR OR THE REPLACEMENT OF HE HIMSELF, TO TOPP OPTION PRO. IF WE CHOSE TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT CAN BE A RECONDITIONATED UNIT. TOPP PRO WILL NOT BE RESPONSIBLE BY THE DAMAGES BASED ON THE LOST, INCONVENIENCE, LOSS OF USE, BENEFITS, LOST SAVINGS, BY THE DAMAGE TO OTHER EQUIPMENT OR OTHER ARTICLES IN THE USE SITE, OR BY ANY OTHER DAMAGE IF HE IS FORTUITOUS, CONSEQUENT OR OF ANOTHER TYPE, ALTHOUGH TOPP PRO HAS BEEN NOTICED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow to exclusion or the limitation to the fortuitous or consequent damages, so the aforesaid limitation can not be applied to you.

This guarantee gives specific legal rights him, you can also have other right that varies of state to state.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCION	4
2. CARACTERISTICAS	4
3. DATOS UTILES	4
4. ELEMENTOS DE CONTROL	6
5. CONSEJOS DE INSTALACION	17
6. CONFIGURACIONES (ALAMBRADO)	18
7. DIAGRAMA DE BLOQUES	19
8. LISTA DE EFECTOS "PRESETS"	20
9. ESPECIFICACIONES TECNICAS	21
10. GARANTIA	22
11. NOTAS	23

No se olvide de visitar nuestro sitio web: www.toppopro.com para obtener más información de este y otros productos de Topp Pro.



MX SERIES

Manual de Usuario



TOPP PRO MUSIC GEAR
www.topppro.com

MX.1222FX
MX.1422FX



MX

SERIES